DR. MENEM ¿QUÉ TAL SU ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE FRANCÉS JACQUES CHIRAC?
BUENÍSIMA... ESTUVIMOS REUNIDOS UNA HORA Y MEDIA Y TODO FENÓMENO
¿HABLARON DE ASTIZ?
YO NO TOQUÉ EL TEMA
¿Y CHIRAC?
¿Y YO QUÉ SÉ? NO ENTIENDO UN PEPINO DE FRANCÉS
PAZ & RUDY

EL MUNDO EN CONVULSION

✓ Ciudadanos israelíes hipersensibilizados por el brutal atentado del domingo mataron a un palestino por un accidente de tránsito

✓ Clinton eliminó vuelos a La Habana por el derribo de los dos aviones

LA ARGENTINA LE GANO A COLOMBIA POR 4 A 0

Casi una venganza

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 27 de febrero de 1996
Año 9-Nº 2702 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

En sintonía con el gobernador Duhalde, que quiere evitar culpables políticos, el jefe de la policía bonaerense, Pedro Klodczyk, separó de la fuerza a once de los responsables por la represión salvaje de La Plata

Páginas 2/3

CIRCULEN



TRANQUILO

"Bueno, a un ministro de Economía se lo puede matar en cualquier país del mundo, pero en la Argentina yo diría que eso es imposible. Hay paz, hay seguridad, la Justicia funciona. Pero claro, están las expresiones del ministro Cavallo. Y yo las respeto. Pero le digo al ministro que se quede tranquilo, porque esa posibilidad no existe."
(De Carlos Menem a Daniel Hadad.)

Sólo el edecán entró con Menem a la Sorbona

Militares abstenerse

Página/5

Retrato, *por* Antonio Dal Masetto

28

EL JUICIO POR MARIA SOLEDAD

Tula dijo que Ramón Saadi le hizo una promesa para que se declarara culpable

"TRES MESES Y DESPUES TE ESCAPAS"

Páginas 10/11

RECESION

La recuperación económica se sigue haciendo esperar. Pese a que los pronósticos oficiales, y algunos más tímidamente desde el sector privado, prenunciaban que el año se iniciaría con mejores bríos, el indicador de producción industrial de Fundación Fiel dio para enero una nueva caída del 9,3 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior, apenas inferior a la comparación interanual que correspondió a diciembre de 1995. Aunque enero es un mes atípico, las largas vacaciones de este verano indican que la industria no se ha visto muy entusiasmada por repunte alguno de la demanda. Los sectores que hicieron "punta" en la caída son los caracterizados habitualmente entre los más "dinámicos": cemento, hierro y acero, neumáticos y autos sufrieron contracciones con respecto al año anterior superiores al 20 por ciento. Escaparon de la malaria los sectores productores de agroquímicos, alimentos y cigarrillos, todos con evolución favorable, mientras que el sector aluminio no registró cambios significativos, según Fiel. Enero registró la décima caída consecutiva mensual en las mediciones con respecto a igual período del año anterior, pese a que esta vez la comparación se realizó frente a una base sumamente baja: enero de 1995, cuando el efecto tequila empezaba a hacer sentir toda su contundencia por estas playas, había observado una contracción del orden del 14 por ciento en relación a diciembre de 1994.

Se quedaron sin moratoria

La DGI intimó a más de un centenar de empresas a pagar las deudas declaradas en su presentación a la última moratoria, dándole por caducado el plan de facilidades de pago, al no haber cumplido con el pago de las primeras cuotas. "Unas 29 empresas que declararon deudas por más de un millón de pesos cada una recibieron hoy (por ayer) la intimación porque no pagaron ni una cuota", reveló el titular de Impositiva, Hugo Gaggero. El secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, explicó que los intimados tendrán 15 días para pagar la deuda comprometida, y en caso contrario advirtió que "se iniciarán las acciones legales que pueden motivar que la Justicia disponga la quiebra de la firma morosa".

Piden investigar a Cavallo

El abogado Ricardo Monner Sans presentó ante el juez en lo penal económico Guillermo Tiscornia un pedido para que investigue las declaraciones juradas de impuestos de Domingo Cavallo y determine si el funcionario cometió delitos de evasión. En momentos en que ese juzgado -el número 7- estaba a cargo de Amelia Berraz de Vidal, el mismo abogado activó una causa contra el ministro de Economía por su presunto ilícito en el cobro de honorarios de la Fundación Mediterránea, pero el expediente fue cerrado por falta de pruebas. Monner Sans le solicitó a Tiscornia que "oficie medidas de investigación complementarias" en base a las declaraciones impositivas, pese a que hay juristas que opinan que aquella causa no se puede reabrir y que, en todo caso, debería iniciarse una nueva.

El jefe de policía, Pedro Klodczyk, debió ceder y encontró a once culpables de la represión.

Fuentes del gobierno bonaerense reconocen que no quedaron muy bien las relaciones entre Piotti y Klodczyk.

Pocas horas antes de que se cumpliera el plazo impuesto por el gobernador Eduardo Duhalde al secretario Piotti, la policía bonaerense hizo público en un comunicado los nombres de los once efectivos que pasaron a disponibilidad por la represión desatada una semana atrás en las calles de La Plata. Entre los policías investigados se encuentra el comisario inspector Sáenz Saralegui, sospechoso de haber disparado contra el camarógrafo de Canal 13.



PASARON A DISPONIBILIDAD A ALGUNOS DE LOS POLICIAS

AHORA HAY ONCE

(*Por Andrés Klipphan*) Cumpliendo con los tiempos políticos impuestos por el gobernador Eduardo Duhalde, ayer se difundió la lista de once policías que reprimieron violentamente a los estudiantes que hace siete días se manifestaron contra la Ley de Educación Superior y los periodistas que cubrían los hechos. El anuncio significó para el secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, una bocanada de oxígeno (ver aparte). El sábado el precandidato presidencial por el Partido Justicialista se había reunido en San Vicente con el jefe de policía, Pedro Klodczyk y con el ex juez de San Isidro. Ese día, por segunda vez en la semana, Duhalde había exigido rapidez en la definición de los sumarios. El tope, para que no rodara la cabeza de Piotti se cumplía hoy.

En un lavado comunicado de prensa la Jefatura de la Policía bonaerense informó –sin hacer mención a los excesos cometidos por su personal –que "a raíz de los acontecimientos acaecidos el día martes 20 del corriente en la ciudad de La Plata, durante la realización de la Asamblea Universitaria" y por "infracción al artículo 58 inciso 15 de la ley 9559/80" se decretó el pase disponibilidad preventiva a 11 policías. Cuatro de los cuales son oficiales y los siete restantes suboficiales.

La lista está encabezada por el comisario inspector Julio Jorge Sáenz Saralegui. Saralegui, de la Regional La Plata, fue el oficial a cargo del gigantesco operativo desplegado para asegurar que se desarrolle la Asamblea Universitaria en la Biblioteca Pública. También fue quien, de uniforme y escopeta en mano, agredió al camarógra-

PELACCHI QUIERE DIFERENCIARSE

"Esta no es una policía brava"

"Esta no es una policía brava", afirmó anoche el jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelacchi. En conferencia de prensa, Pelacchi sostuvo que la fuerza de seguridad "no amparará a delincuentes y mucho menos a asesinos", en relación con la situación del cabo Mario Miranda, detenido desde hace una semana por haber herido de un disparo en la cabeza al joven Alejandro Mirabete, quien permanece internado en estado de coma cuatro en el Hospital Pirovano. El jefe policial aclaró, de todos modos, que "la sociedad no debe apresurarse a condenar a Miranda porque eso lo tiene que hacer la Justicia". Al referirse concretamente a cómo sucedieron los hechos, Pelacchi admitió que el disparo que hirió al joven "ingresó por la nuca", como habían denunciado los padres de Mirabete.

En un comunicado oficial, citando los dichos de Miranda, la Policía Federal dijo que el cabo se "trabó en lucha" con Mirabete y que éste tenía en su poder "un revólver calibre 22". La familia del joven, en cambio, denunció que "no se puede hablar de un forcejeo y de un enfrentamiento cuando la bala ingresó por la nuca; es obvio que le dispararon por la espalda". Aseguraron, además, que Mirabete "no estaba armado". Ahora, luego de aclarar que lo dicho en el comunicado "no fue la versión de la Policía Federal sino la de Miranda", el comisario Pelacchi confirmó que el disparo fue en la nuca, pero no hizo ningún otro comentario al respecto, porque "eso corresponde a la Justicia".

En todo momento, Pelacchi se esforzó en aclarar que Miranda "es inocente hasta que se demuestre lo contrario" y que, "de ser culpable, esto no involucra a los 33.000 hombres y mujeres que tiene la institución y que son un orgullo". El jefe policial sostuvo, incluso, que "hemos habilitado una línea telefónica para que se denuncien los excesos y prácticamente no hemos tenido conocimiento de ningún caso".

Pelacchi admitió que Miranda "lo siguió solo" a Mirabete, quien escapó al ser interceptado por policías de civil en la esquina de Olazábal y Vuelta de Obligado, en el barrio de Belgrano. *Página/12* le preguntó al jefe de policía si es lógico que Miranda lo siguiera solo, cuando formaba parte de una patrulla. "Los otros policías se quedaron con los chicos que acompañaban a Mirabete, para identificarlos", fue la respuesta.

Los amigos de Alejandro sostuvieron que no fueron interceptados por la policía y que Miranda salió a buscarlo a Mirabete. Se le preguntó a Pelacchi si es posible que el cabo tuviera "algún problema personal" con el chico, que ya había sido detenido por un supuesto "intento de robo" en noviembre del año pasado. "No tengo conocimiento de que se conocieran", respondió Pelacchi. Según los amigos, Mirabete escapó hacia la casa de una tía y, en apariencia, había logrado burlar la persecución de Miranda.

Sin embargo, el policía lo alcanzó –¿o lo estaba esperando?– frente al Banco Mercantil, en Ciudad de la Paz 1937, a metros del domicilio de la tía del joven. Los padres creen que Miranda "lo conocía, sabía dónde vivía la tía y le disparó a la cabeza a quemarropa". Pelacchi, en cambio, dice que hay que esperar "que se hagan las pericias", demoradas por el gravísimo estado de salud en el que se encuentra el joven.



TELAM

Pelacchi se desmarca.
"No amparamos asesinos."



Finalmente parecen ser sólo once policías los responsables de la violenta represión en La Plata.

El gobernador bonaerense le puso plazo a Piotti. La policía dio a conocer el nombre de los investigados.

La lista

La lista de efectivos en disponibilidad es la siguiente: comisario inspector Julio Jorge Sáenz Saralegui, oficial inspector Claudio Domínguez Amaya, oficial subinspector Marcelo Daniel Corbalán, oficial subinspector Marcelo Daniel Díaz, sargento primero Rubén Alberto Rodríguez, cabo primero Darío Correa, cabo primero Santos Lascano, cabo primero Juan Pablo Córdoba, cabo primero Alejandro Adrián Zanetta, cabo Gustavo Villarruel y cabo Celo Higinio Abregú. Asimismo, se indicó que Sáenz Saralegui, Lazcano, Córdoba, Zanetta y Abregú son los cinco que quedaron a disposición del juez Guillermo Lombarda, quien lleva adelante las investigaciones de las agresiones sufridas por el camarógrafo de Canal 13 Hernán Ramos.

QUE REPRIMIERON EN LA PLATA

CULPABLES

fo de Canal 13, Hernán Ramos.

El resto de los uniformados sancionados son: oficial inspector Claudio Domínguez Amaya, oficial subinspector Marcelo Daniel Corbalán, oficial subinspector Marcelo Daniel Díaz, sargento primero Rubén Alberto Rodríguez, cabo primero Darío Correa, cabo primero Santos Lazcano, cabo primero Juan Pablo Córdoba, cabo primero Adrián Zanetta, cabo Gustavo Villarruel y cabo Celo Higinio Abregú.

La resolución fue tomada por Klodczyk, quien el fin de semana estudió el dictamen interno confeccionado sobre el comportamiento del personal que actuó en la represión a los estudiantes. La información fue difundida recién pasadas las nueve de la noche. El comisario general se quería tomar otras 24 horas para "que no haya desprolijidades", pero finalmente primó la presión de Alberto Piotti.

De los once sancionados Sáenz Saralegui, Lazcano, Córdoba, Zanetta y Abregú quedaron a disposición del juez Guillermo Labombarda. El magistrado es el que está a cargo de la causa abierta por las agresiones que sufrió el camarógrafo de "Todo Noticias".

Justamente el periodista Julio Bazán, quien junto a Ramos cubrían el martes a la tarde la batahola desatada en las inmediaciones de la Guardia de Infantería, se presentó ayer ante Labombarda para declarar en esa causa pero, según afirmó ante su señoría, no pudo identificar al policía que disparó las balas de gomas contra su compañero.

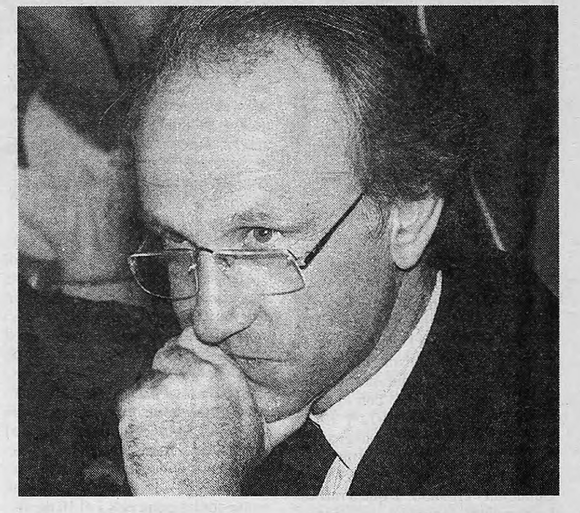
–*¿La difundida es la lista definitiva?*, le preguntó **Página/12** a un oficial que prefirió quedar en el anonimato.

–No. Puede ser ampliada. Hay otros excesos que se están estudiando. Lo que pasa es que existió una fuerte presión política para que se dieran a conocer algunos nombres hoy (por ayer).

–*¿Qué significa disponibilidad permanente?*

–Perder su estado policial. Esto es, no llevar su arma reglamentaria ni uniforme y dejar de percibir su salario –explicó el vocero de prensa.

Durante la mañana de ayer delegados de la policía y de la Secretaría de Seguridad se reunieron para ultimar detalles. En ninguna de ellas estuvo presente Duhalde. El gobernador tomó distancia de la cúpula en crisis reuniéndose por dos horas y media con su ministro de Gobierno y Justicia Rubén Citara, Carlos Tacchi y el abogado Juan Carlos Cassagne (socio del embajador argentino en las Naciones Unidas, Emilio Cárdenas, en un estudio jurídico), analizando la implementación del Tribunal de Etica Política contemplado en la reformada Carta Magna bonaerense.



PIOTTI EN EL MEDIO DEL RING

Entre la represión y las internas

(Por A.K.) **"Piotti parece un boxeador entre las sogas al que le pegan de todos lados". La metáfora fue utilizada ayer por un funcionario de la Secretaría de Seguridad consultado por este diario. La escena pugilística no fue elegida al azar. Además de lidiar con la cúpula de la policía que quería congelar los sumarios administrativos, el ex juez trata de resistir la embestida de un sector de la poderosa Liga Federal que está operando para que Duhalde lo desplace del cargo. El entorno de Piotti y el de Duhalde no dudaron en señalar anoche que el piloto de la operación es el diputado nacional Fernando Galmarini.**

Tanto el Pato Galmarini como Alberto Piotti son oriundos de la primera sección electoral. El actual responsable de la seguridad bonaerense se ganó un espacio en la opinión pública como juez federal de San Isidro primero, y como diputado nacional por el peronismo bonaerense después. Al menos hasta los palos y balazos de caucho del martes, Piotti estaba anotado en el proyecto "Duhalde '99" como "el candidato más potable del PJ para una de las intendencias de la zona norte del Gran Buenos Aires".

Galmarini ve en Piotti a un potencial competidor. Si bien el actual diputado se lanzó en la interna del PJ bonaerense como uno de los precandidatos a suceder a Duhalde, su objetivo de máxima es negociar esa postulación a cambio de una intendencia, también en la primera sección.

El legislador no dudó en asegurarle a este diario el sábado pasado que los responsables de la violenta represión policial a los estudiantes "son Piotti y Klodczyk" porque ellos "son los que ordenaron firmeza –a la policía–".

La declaración de Galmarini coincide con los voceros duhaldistas consultados ayer: "Piotti quedó muy golpeado ente Duhalde porque él es el responsable de la seguridad de la provincia y no supo dar las órdenes precisas, y ante la policía porque presionó para entregar los nombres de los policías que se excedieron y, como se sabe, en la cana hay más espíritu corporativo que en el Ejército".

El alto funcionario entendió también que "Duhalde está analizando si a Piotti le queda margen para manejar a la cana". Por ahora, el precandidato presidencial del PJ está convencido de no mover a sus alfiles para "no darle mayor trascendencia" a la violenta represión estudiantil de hace siete días.

Las otras razones

El jefe de la policía bonaerense, Pedro Klodczyk, tenía sus razones para intentar demorar la investigación interna ya que los cuadros superiores y medios veían con malos ojos que el comisario general entregara a sus camaradas. "No hicimos más que cumplir órdenes", se justificaban ayer.

Un oficial inspector entrevistado por este diario explicó también que entre la superioridad hay malestar porque Klodczyk está a cargo de la policía bonaerense "desde hace mucho tiempo. El tiraje en la chimenea de la institución está tapado.

Si cuando llegás a comisario mayor y general no hay vacantes te tenés que ir. El jefe, desde hace mucho, mantiene al mismo equipo.

Hay muchos que ahora ven la oportunidad para que Klodczyk dé un paso al costado", explicó.

El último round contra los uniformados lo ganó anoche Piotti cuando el comunicado de prensa con la nómina de policías represores en la manifestación del martes salió finalmente del fax de la policía bonaerense.

Por todos los medios Klodczyk intentó que fuera la Secretaría de Seguridad quien cargara con la responsabilidad de difundir el listado.

Dos fotos para averiguar el destino de las monjas

Como se esperaba, el fantasma del capitán Astiz acompaña la visita de Carlos Menem a Francia. Si bien, según las declaraciones del propio Presidente, en su encuentro con Jacques Chirac no se habló del represor de la Armada, los jefes militares que integran la delegación no participaron del acto de condecoración de Menem en la Sorbona, ya que se temió el rechazo de los asistentes. Mientras tanto, en Buenos Aires, el juez Marquevich giró a la Cámara Federal los reclamos recibidos para que se investiguen las revelaciones de Scilingo sobre la muerte de las monjas francesas.

El abogado Horacio Méndez Carreras entregó ayer a la justicia las fotografías de dos cadáveres aparecidos en el canal San Fernando durante la última dictadura militar y que podrían pertenecer a las desaparecidas monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet. El patrocinante de las religiosas presentó las instantáneas ante Roberto Marquevich, el juez federal de San Isidro, ya que en esa jurisdicción se encontraron los cuerpos retratados por Roberto Kaguer, un reportero gráfico quien dice haber colaborado con la policía bonaerense entre 1972 y 1978. Marquevich derivará los datos a la Cámara Federal.

"Es una presentación que no podía dejar de hacerse ya que son elementos e información que podrían ayudar a esclarecer el destino final de las monjas", señaló el abogado a **Página/12**. Junto a las fotos y los dichos del reportero, Méndez Carrera sumará la denuncia del represor arrepentido, Adolfo Scilingo, quien aseguró que las monjas "murieron al ser arrojadas anestesiadas en aguas del Delta del Tigre".

"Lo que dijo Kaguer es novedoso porque revela la manera en que fueron hallados los cadáveres, pero nosotros sabíamos que habían sido llevados allá", dijo el abogado. "Inclusive –agregó– hay testimonios (presentados ante la Cámara Federal por dos argentinas exiliadas) que indican que en la madrugada vieron llegar a Astiz, Pernías y Febres en una lancha de la Prefectura con las botas embarradas y que venían de dejar los paquetes, en referencia a las monjas"

El patrocinante de las religiosas hizo la presentación judicial luego de encontrarse con Kauger. El fotógrafo le contó lo mismo que había dicho públicamente durante el fin de semana: Que colaboró con la policía bonaerense entre 1972 y 1978. Que retrató en blanco y negro dos cadáveres de mujeres y uno de hombre que aparecieron en el lecho del canal San Fernando. Y que a raíz de las recientes denuncias de Scilingo estima que esos cuerpos eran los de las monjas.

"A causa de la bajante aparecieron un día 10 tambores de unos 200 litros cada uno, con cadáveres adentro y cemento". Tres de los tambores, explicó, estaban abiertos por la corrosión y de ellos salían los tres cuerpos que fueron inhumados como NN en el cementerio de San Fernando "a unos 40 metros por detrás de la morgue", detalló.

El fotógrafo negó que el viaje del presidente Menem a Francia haya motivado sus revelaciones. "Yo en aquel momento no podía saber si esos cadáveres podían ser de las monjas. Si puedo decir que desde el año 72, que empecé a colaborar, hasta fines del 78, casi principios del 79, (las fotos) fueron entregadas a los medios", dijo en su defensa. Y aseguró que al menos uno –no recuerda si Crónica o Clarín– llegó a publicar la noticia.

Méndez Carreras consideró ayer que, a partir del relato del fotógrafo, podría confirmarse su presunción sobre la existencia de un operativo. "Eso evidentemente se tuvo que haber hecho con un lanchón de alguna de las Fuerzas Navales o de Prefectura ya que es un canal muy viejo, de poco profundidad y poco transitable, donde se dejan barcos viejos para el desguace", dijo.

Las religiosas francesas fueron secuestradas entre el 8 y el 10 de diciembre de 1977 frente a las iglesias Santa Cruz y San Pablo, donde asistían regularmente a familiares de desaparecidos. Ambas permanecen desaparecidas desde el 13 de diciembre de 1977, cuando fueron vistas con vida por última vez en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Las fotografías fueron presentadas ante el juez Marquevich ya que la parte del Delta donde se encontraron los cuerpos pertenece a su jurisdicción. No obstante, el magistrado aseguró que no se hará cargo del caso y que todo lo que a éste se refiera será derivado a la Cámara Federal. En cambio, reconoció que mantiene en sus manos la denuncia del ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo contra el presidente Menem por "violación a los deberes del funcionario público". El texto del represor arrepentido, donde se denuncian las muertes en el Delta, sacó de quicio al Gobierno durante la víspera y motivó duras réplicas de Menem, de su ministro del Interior, Carlos Corach, y de la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini.

La esposa de Scilingo, Marcela Vallés, respondió que en esa denuncia "no hay nada político ni nada de lo que se dice" y se preguntó ayer por qué Menem "sigue descalificándolo (a Scilingo) en vez de haber aprovechado políticamente todo esto porque en el resto del mundo a mi marido le han hecho muchísimo reportajes y aún no se explican porque quieren seguir tapando una cosa que ya no se puede tapar".

"Es sólo un anuncio"

El embajador de Francia en la Argentina, Renaud Vignal, sostuvo ayer que "por el momento" el pase a retiro del capitán de fragata Alfredo Astiz "no es una realidad sino un anuncio", aunque admitió implícitamente que su gobierno se sentiría complacido una vez que se concrete la medida. Vignal sostuvo que las afirmaciones hechas por el arrepentido Adolfo Scilingo sobre el supuesto destino de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet "no son una novedad".

"No es para nosotros una novedad porque sabemos que la mayoría de los desaparecidos murieron", sostuvo el diplomático, quien insistió en la necesidad de "conocer la verdad". Vignal subrayó que la tensión diplomática entre Buenos Aires y París –por los halagos del almirante Enrique Molina Pico a Astiz en mayo de 1995– "se diluyó cuando Menem dijo que el capitán será pasado a retiro".

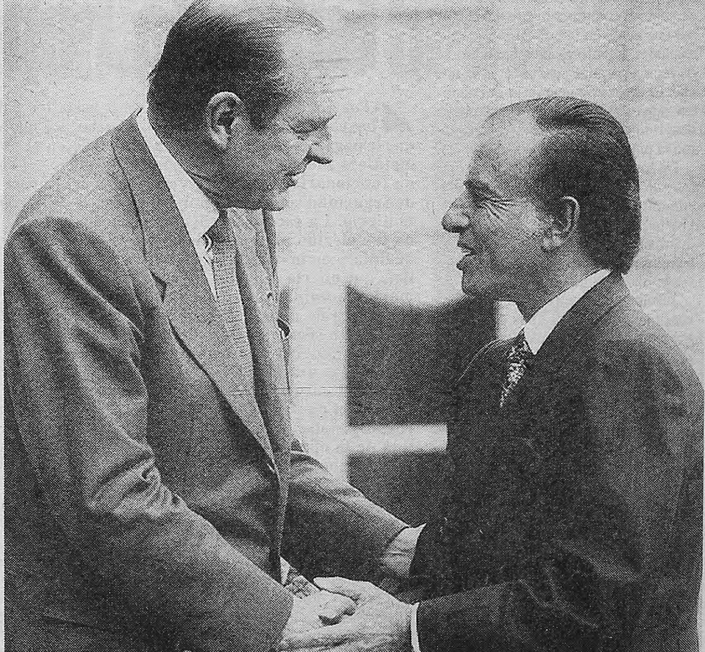
CUATRO AÑOS ATRAS

El gran negocio argentino

(*Por E.F., desde París*) Cuando en febrero de 1992 Carlos Menem realizó su primera visita oficial a Francia, François Mitterrand estaba en el poder y los socialistas tenían aún mayoría en la Asamblea. Apenas pisar París y luego de que los miembros del CNPF -Centro Nacional del Patronato francés– lo aplaudieran de pie, la televisión, en los horarios de más audiencia, había pedido disculpas por todo lo mal que habían hablado, por todo lo que se habían burlado de las patillas de Menem y de sus manías deportivas. La prensa escrita y la radio hicieron lo mismo.

En París, Carlos Menem dio entonces un paso que nadie había dado: vengo, dijo en síntesis, a proponerles un negocio, no a pedirles ayuda. Inviertan, corran riesgos, tengan confianza, la Argentina es más liberal que ustedes. Cuatro años han pasado y entre tanto Francia osó admitir que la recesión era un hecho, el desempleo francés se acrecentó, los déficit públicos también, la inversión industrial cayó, miles de pequeñas y medianas empresas cerraron sus puertas y todo eso les costó a los socialistas primero la mayoría parlamentaria –marzo del '93– y luego la presidencia de la República –mayo del '95–. Entre febrero del '92 y febrero del '96, Francia conoció la peor crisis económica de la posguerra, mientras la argentina de Menem profundizaba sus reformas, vendía por nada las empresas nacionales y se ofrecía como refugio de ese capital que fue perdiendo confianza en las posibilidades de inversión que ofrecía Europa.

Cuatro años después emerge la imagen de otra Argentina y en ella sólo se reflejan la globalización, la mundialización, las privatizaciones, las inversiones favorables, la desregulación, el ritmo de las curvas bursátiles, un sinfín de palabras técnicas detrás de las cuales no se trasluce nada. Apenas un país cuya cultura consiste únicamente en un desmedido esfuerzo por adaptarse al modelo económico mundial si producir, como los grandes a los que pretende imitar, esa otra parte de sueño que es la cultura. Consultar la prensa francesa de hace 10 años equivale a constatar hasta qué punto se desplazó el centro de interés o el imaginario de Occidente.



AFP

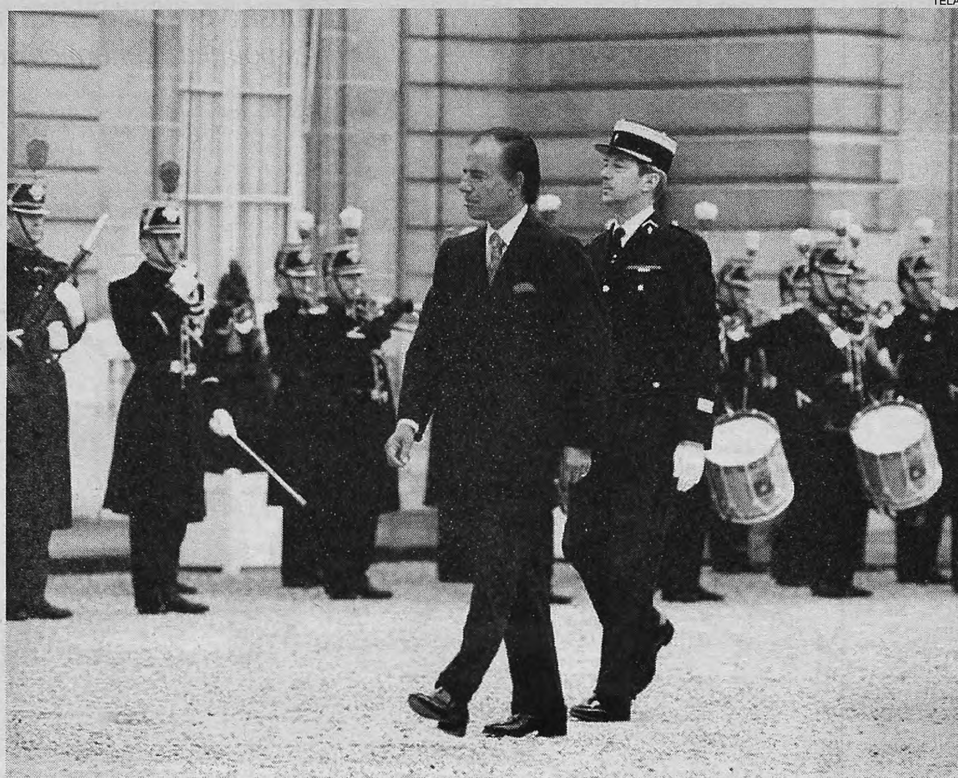
Carlos Menem recibe el saludo de su colega francés, Jacques Chirac, en la puerta del palacio presidencial. *La Argentina se convirtió en un excelente país para que inviertan los empresarios franceses.*

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de ENRIQUE GRINBERG. Publíquense edictos por tres días. Buenos Aires, 5 de diciembre de 1995.
Juan Pablo Rodríguez, secretario.

POR ASTIZ, MENEM FUE A LA SORBONA SIN MILITARES

VISITA SIN UNIFORMES


TELAM

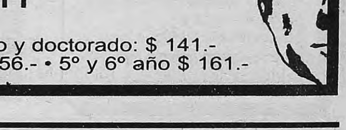
El presidente Carlos Menem pasa revista a las tropas francesas a su llegada a París. *Los militares argentinos, en cambio, no pudieron lucir sus uniformes en el acto en la Sorbona.*

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) "Perdone que la haya corregido, pero el ministro de Economía está presente y si no me mata". Cuando terminó su discurso en la Universidad de la Sorbona, luego de recibir la medalla de la Cancillería de las Universidades de París, Carlos Menem se acercó a la rectora Michèle Gendreau-Massaloux y le explicó en esos términos por qué había rectificado la alocución de la rectora cuando esta alabó a la Argentina por sus 4,5 por ciento de inflación y su espectacular crecimiento. La inflación, dijo Menem, fue del 1,5 en el último año y eso sumado al crecimiento hacen de la Argentina "el país más progresista de la tierra". Esta sola imagen podría resumir la primera jornada de Menem en Francia, el país que, según dijo el domingo un portavoz de la Cancillería francesa, "no olvida a las dos religiosas desaparecidas" durante la dictadura militar pero sobre cuyo destino poco se habló ayer. El último acto oficial de la jornada, la entrega de la medalla en la Sorbona, concluyó con los matices con que había empezado por la mañana en la sede de la OCDE –la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico–: el elogio y la defensa de la mundialización y del modelo argentino con su Ley de Convertibilidad y su política de privatizaciones. Pese a lo que declararon los integrantes del entorno presidencial –ninguno de los interlocutores franceses de Carlos Menem evocó a las monjas desaparecidas ni al capitán Astiz– medios de la presidencia francesa aseguran lo contrario. No obstante, los uniformes militares brillaron por su ausencia en la sala de la Sorbona y quienes habían previsto manifestar de alguna manera no lo hicieron porque, según explicaron a *Página/12*, "la relación de fuerzas no era favorable".

El único uniforme que se asomó esporádicamente fue, en el palacio presidencial del Elíseo, el de Cándido Díaz, quien después se lo sacó para ingresar a la Sorbona mientras que el edecán no fue visto en el recinto universitario. El entorno presidencial temía que la Sorbona, "el único punto frágil de las apariciones de Menem en público", fuese elegida como recinto de protesta por los intelectuales y organismos de defensa de los derechos humanos que pusieron en tela de juicio la recompensa que la universidad le entregó al Presidente. La rectora de la Sorbona pareció incluir como de paso las críticas formuladas por quienes le remitieron una carta de repudio y, en su discurso –allí dijo que el nombre de la Argentina "evoca el cristal o, tal vez, una voz de mujer"–, tras elogiar la política del Gobierno, reconoció que con los esfuerzos necesarios "para llegar a ese resultado la educación y la investigación sufrieron, pero esperamos que esto cambie".

El almuerzo de Carlos Menem con el presidente Jacques Chirac se desarrolló con el mismo telón de fondo sin que la tela de araña de las monjas desaparecidas, ni el caso Astiz, ni las últimas revelaciones hayan envuelto el clima "excepcional" del encuentro. En el patio del Palacio del Elíseo, el Presidente dijo que no fue "un encuentro entre jefes de Estado sino entre amigos" y el embajador argentino en Francia, Archibaldo Lanús, sacó la metáfora de una "alquimia favorable" para definir la atmósfera del almuerzo –langostinos, coquille Saint Jacques, veau aux tagliatelis y vino de Burdeos–. Menem detalló a la prensa los temas tratados y cuando se le preguntó sobre el caso Astiz dijo, dando por cerrado el expediente: "El caso Astiz, para Argentina, se cerró allá por el '88, o a principios del '89, con una legislación del gobierno anterior, la obediencia debida y punto final. El señor Astiz pasa a retiro activo ahora en el mes de marzo. Para nosotros es un asunto terminado. Cuando se dieron los hechos que involucran al capitán Astiz yo estaba en la cárcel, así que soy uno de los que más bregó para que se solucionen estos problemas". Punto final. La versión del Presidente y de su entorno no coincide con la resumida por las fuentes francesas consultadas por este diario ni con las aclaraciones dadas en el palacio presidencial. La Presidencia indicó a la prensa –la puntualización fue reproducida también por la agencia Reuters– que "la cuestión del caso Astiz ha sido una vez más abordada en el curso de la visita del presidente Menem" –sin dudas a nivel de ministros– y que "Francia deseaba que continuasen las búsquedas acerca de las condiciones en que desaparecieron las dos religiosas francesas". Pero el tema apareció de forma volátil y la mayoría de los interlocutores pusieron el acento sobre las "poco comunes posibilidades de inversión y acuerdos bilaterales que ofrece la Argentina". Todo fue hecho pues para que la gira se concentrara en su principal objetivo, el económico, dejando a un sector del Estado repetir que "Francia no olvida" y al otro dedicarse a los negocios. Con todo, a diferencia del precedente viaje de Menem a Francia, en febrero de 1992, los medios de comunicación sí le dieron un lugar al caso Astiz. El matutino *Liberation* tituló diciendo que "el caso de las religiosas espera a Menem en París" y el órgano oficial del Partido Comunista francés, el diario *L'Humanité*, en página entera, sacó su clásica artillería diciendo que "Carlos Menem se presenta en París sin el reverso del decorado argentino". El diario comunista recuerda el "expediente Astiz o las turbulencias del pasado", y realizó un escatológico retrato de la situación en la Argentina como si los mismos horrores que describe –corrupción, desempleo, justicia bajo control– no pudiesen ser pegados sobre Francia. Con esa costumbre tan francesa de quedarse sin memoria cuando se trata de dar el buen ejemplo, *L'Humanité* asegura que, "a lo largo de toda su historia, la Argentina es un país que se inclina hacia el olvido". Ayer por la noche, en los noticieros de las ocho de la noche, el canal estatal Antene 2 eligió mostrar a Carlos Menem bailando una chacarera y el canal privado TFI –15 millones de telespectadores a esa hora– difundió un reportaje sobre la vida del capitán Astiz con entrevistas a la hermana de Alice Domon y a uno de los abogados defensores de las monjas francesas, Maitre Micquel. Este dijo que si, como repetía todo el tiempo, el capitán Astiz era inocente de lo que se lo acusa "debía tener el coraje de venir a decirlo". La hermana de Alice Domon recordó cómo Francia había "removido cielo y tierra" para traer y juzgar en Francia al criminal nazi Klaus Barbie.

Resulta obvio que las condiciones favorables con que operan en la Argentina las empresas franceses empujan a París a no cerrar con torpezas esa mina de oro. Dirigentes locales de empresas instaladas en territorio argentino no ocultan que "de todos los países en donde están presentes la Argentina es aquel que más ganancias ofrece". De allí el apoyo dado por París a Buenos Aires para que la Argentina ingrese en la OCDE. Ayer por la mañana, Menem fue escuchado e interrogado por el Consejo de los 26 miembros del organismo, reunidos a puertas cerradas. El mandatario argentino subrayó en su discurso que la libertad económica y la democracia política eran la clave del éxito de su gobierno. El Consejo escuchó y reaccionó luego de forma elogiosa, el representante norteamericano aseguró que la "Argentina era un miembro natural del organismo" y sólo Gran Bretaña y Canadá le preguntaron al Presidente sobre el "costo social" del modelo argentino. Buenos Aires, que quiere integrar la OCDE, fue aceptada como observador en el Comité de Trabajo Económico.



Opinión

Por James Neilson

Donde muere la lógica

Se equivocan los que creen que Alan Parker halaga a Carlos Menem: es sólo porque quiere los derechos sobre el balcón de la Casa Rosada. Hombre previsor, el cineasta sabe que la Argentina peronista continuará siendo una cornucopia de temas novedosos y que, después de Evita, habrá muchos, muchísimos más. Todos los días ocurre algo que parecería demasiado contradictorio para incluir en una novela satírica pero que en lo que hace las veces de la vida real apenas llama la atención. Ni siquiera en Italia repetiría el ministro de Economía ante las cámaras de televisión que un empresario riquísimo, que se esconde en una fortaleza amurallada a pocos kilómetros de la Capital, ordenaría su asesinato pero que por no convenirle la mala publicidad probablemente lo dejará seguir viviendo, sin que su denuncia conmocionara a la opinión pública. Sin embargo, Cavallo dijo lo suyo pero no pasó nada. El ministro se sentía enojado, explicaban los exegetas, y cuando esto sucede suele perder los estribos, decir cosas raras, hablar de mafias, imaginar conspiraciones siniestras. ¿Deliraba? Tal vez no, pero es su forma de desviar la atención de otros asuntos que le preocupan. Para que Cavallo mantuviera la boca cerrada durante algunos días, el señor Presidente lo mandó a París donde pronto se juntaría con él para que ambos informaran a los inversores franceses que la Argentina es un país normal, bien gobernado, un dechado de seguridad jurídica, o sea, un buen lugar en que hacer negocios.

¿Está en lo cierto Cavallo cuando dice que el empresario que más odia es un mafioso capaz de mandarlo matar? Pareciera que no, porque en tal caso el esquivo supercartero estaría entre rejas o en el exilio: después de todo, sería inconcebible que alguien en el poder pensara en protegerlo. Pero si lo dicho por Cavallo no tiene asidero, ¿por qué no está descansando en una amena clínica alpina hasta que su paranoia se atenue? ¿Es bueno que la economía esté en manos de una víctima de manía persecutoria? Bien: puede que en algunas partes del mundo rija la lógica lineal, pero en la Argentina los más entienden que sería peligroso permitir que esta exótica forma de pensar se afianzara. Supondría que si Cavallo tuviera razón, sería necesario obrar en consecuencia; si no la tuviera, las implicancias serían igualmente alucinantes. Así, pues, para que todos puedan dormir en paz, sin que nadie se vea obligado a tomar medidas desagradables, hay que acostumbrarse a convivir con dos verdades mutuamente exclusivas, proeza mental que en otras latitudes sería tomada por un síntoma de esquizofrenia pero que, por motivos pragmáticos, aquí es evidencia de sensatez.

Terragno volvió a la ofensiva y también tuvo que atajar penales

El presidente de la UCR afirmó que el pedido de procesamiento a Eduardo Angeloz no afecta a Fernando de la Rúa, y se mostró confiado en un triunfo del candidato radical. Reiteró sus críticas a la política económica del Gobierno.

Luego de casi un mes de gira europea, Rodolfo Terragno volvió a la actividad partidaria y trató de que lo suyo no pase inadvertido: Cuestionó la política económica del Gobierno, buscó colocarse por encima de conflictos internos propios y ajenos, como el que vivió el Frepaso, y se mostró confiado en que Fernando de la Rúa será elegido intendente. No en todos los temas pudo mantener la tónica de mostrarse a la ofensiva, porque en el medio colaron las preguntas sobre el pedido de procesamiento a Eduardo Angeloz por el presunto delito de enriquecimiento ilícito. "El ha negado la acusación, ha dicho que está dispuesto a ir a la Justicia, estoy seguro de que lo va a hacer y no veo de qué manera eso puede perjudicar a De la Rúa", dijo.

Terragno regresó el fin de semana de una gira que lo llevó a Londres, un par de ciudades de Alemania y Roma. Ayer, hizo declaraciones a una radio y participó en Mar del Plata de un encuentro regional de la UCR (Buenos Aires, La Pampa y Río Negro), donde compartió cabecera con el vice del radicalismo, Melchor Posse, y el jefe del bloque de diputados, Federico Storani, entre otros dirigentes.

Una de las preguntas por radio vinculó el pedido de procesamiento a Angeloz con la campaña del candidato porteño. El jefe de la UCR negó que la situación que enfrenta el ex gobernador cordobés pueda afectar a De la Rúa en la competencia por la intendencia. Afirmó que "lo que corresponde es que siga adelante" la investigación cordobesa, y enfatizó para despegar a uno del otro: "La figura de De la Rúa es ampliamente conocida en la Capital y en todo el país; no por nada ha venido encabezando las encuestas. Tiene el respaldo unánime del radicalismo y estoy seguro de que va a ser el primer jefe de gobierno electo de la ciudad".

DYN



Rodolfo Terragno junto a Melchor Posse, Federico Storani y Víctor Fayad, en Mar del Plata.

"De la Rúa va a ser el primer jefe de gobierno electo de la ciudad de Buenos Aires."

Además, sostuvo que "hay que buscar la transparencia de los dirigentes" y que "el radicalismo tiene que cuidar su imagen sobre todas las cosas". Al tiro por elevación contra Angeloz y Horacio Massaccesi, Terragno sumó después la ratificación de la línea orientada a despegarse del conflicto del Frepaso que culminó con el alejamiento de José Bordón.

Rechazó, entonces, que la crisis del Frepaso pueda favorecer al radicalismo y remató afirmando que los radicales "tienen que consolidar su unidad, exponer claramente sus propuestas, resolver sus propios defectos y no estar fijándose qué leña puede sacar de algún árbol que se caiga por ahí".

Del mismo modo, para colocarse por encima de internas, negó haber alentado la idea de reemplazar a Jorge Vanossi como cabeza de la lista de estatuyentes. Vanossi renunció a esa candidatura por considerar que no recibió el respaldo suficiente cuando trascendió que un sector de la UCR porteña planteaba esa alternativa para fortalecer la lista en la competencia con el Frepaso, que para el mismo cargo postula a Graciela Fernández Meijide.

Después, Terragno recreó sus críticas al actual modelo económico (ausencia de una política industrial, desempleo, carencia de planes sociales, inseguridad jurídica) y explicó su propuesta de un "compromiso social", enunciada luego de la audiencia que le concedió el papa Juan Pablo II. "No hay que hacer ningún pacto, no soy partidario de ningún pacto. Lo que sí creo es que hay que definir políticas entre quienes pueden eventualmente sustituir a la actual fuerza gobernante", aclaró.

El FG contra la monarquía

Mario Manusia



"La democracia brilla por su ausencia en todo el proyecto, que podría ser propio de un sistema monárquico." El Frente Grande resumió así su rechazo al diseño oficialista de Consejo de la Magistratura.

"La propuesta del Gobierno le asegura al oficialismo nada menos que nueve miembros sobre un total de diecisiete, lo que resulta absolutamente inadmisible", agrega la declaración difundida luego de un encuentro del "gabinete en las sombras" del FG, encabezado por Carlos Auyero, el ex concejal Aníbal Ibarra –responsable del área institucional junto a Raúl Zaffaroni– y los diputados Juan Pablo Cafiero y Carlos Raimundi.

"El oficialismo sigue partiendo de que quien tiene el poder lo debe tener todo", remató el cuestionamiento al proyecto que el PJ intenta imponer en el Senado.

DOMINGUEZ SUMO A RUCKAUF Y A OTRO COMPETIDOR

Una interna de Toma y daca

El diputado Miguel Angel Toma decidió dar batalla por las candidaturas. El vice resolvió ser primer estatuyente.

"Hemos decidido terminar con un clima que no es el más conveniente, de modo de unificar la propuesta e ir a elecciones internas, y que el candidato que surja tenga el apoyo definido de todos", dijo ayer el intendente Jorge Domínguez para dejar en claro que luego de una semana de cabildeos, volvió a aceptar la candidatura con la condición de tener al justicialismo porteño encolumnado detrás de su figura. En sintonía, el vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, también revió su decisión de hace unos días y aceptó encabezar la lista de candidatos a estatuyentes. En cambio, Miguel Angel Toma decidió patear el tablero del acuerdo superestructural, pelearle la candidatura a Domínguez y, sobre todo, presentar batalla por el control de la estructura partidaria, actualmente intervenida.

Hace una semana, Domínguez presentó su renuncia a la candidatura, se plantó ante el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y el ministro del Interior, Carlos Corach, y les echó en cara que mientras él había trabajado para forjar una imagen de "hacedor" ellos no habían cumplido la promesa de unificar el partido para respaldarlo.

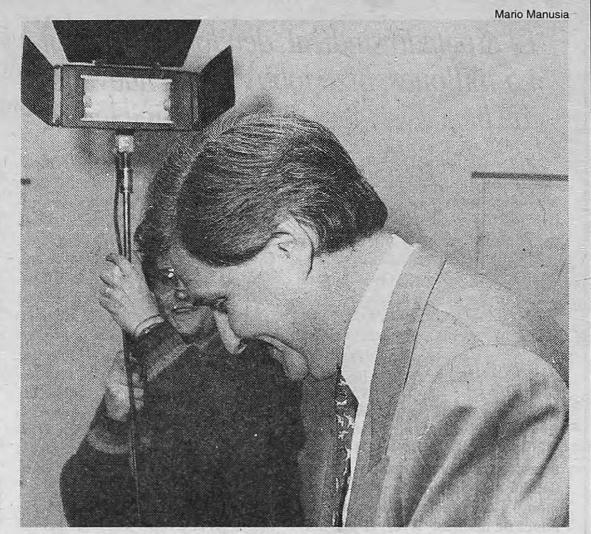
Conscientes de que la situación no hacía más que alejar de Gustavo Beliz a cualquier candidato que pariera el oficialismo, todos las miradas se volvieron hacia Ruckauf. El vice primero se hizo el distraído y el último jueves se plantó ante los principales referentes del peronismo capitalino y los delegados de la Casa Rosada para anunciar que no sólo no se postularía en lugar de Domínguez, sino que tampoco sería candidato a estatuyente.

En este marco, el viernes ya había comenzado a circular el rumor de la candidatura a intendente de Toma. La movida consistía en presionar para que el presidente Carlos Menem echara al díscolo Domínguez y designara a un hombre del sector en su reemplazo "para ponerse el partido al hombro" y apuntalar la candidatura del diputado.

Pero el sábado, el dedo de Menem volvió a posarse sobre la testa de Domínguez, quien aceptó el desafío de sacar al PJ del cuarto puesto que le asignan las encuestas a cambio de que la tropa se encolumnara a sus espaldas. Con la promesa presidencial bajo el brazo, salió a ofrecer puestos de candidatos a estatuyentes a los hombres del Ministerio de Economía. El más mencionado fue el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, quien ayer señaló que "nadie me preguntó nada, no hubo ofertas ni rechazos", pero por las dudas dejó constancia de sus diferencias con Beliz.

Cuando todos pensaban que el problema estaba cerrado, Toma salió a reclamar protagonismo en las decisiones y ordenó a José Figueira, apoderado de su agrupación, que hiciera reserva del número 01 para la lista de candidato a intendente, la letra A para candidatos a estatuyentes, el número I para legisladores y el color Azul y Blanco para la lista de las autoridades partidarias.

Mario Manusia



Miguel Angel Toma, en la pelea por espacios internos.
Una jugada que también apunta a los cargos partidarios.

"Es que las bases están cansadas de que los candidatos del distrito se digiten a dedo desde la Casa de Gobierno", disparó desde el anonimato un dirigente porteño. Otro, ligado a Ruckauf, interpretó que "Toma tiene todo el derecho de presentarse a competir en estas internas abiertas y de reclamar su espacio, pero los candidatos del oficialismo son Domínguez para intendente y Ruckauf para primer estatuyente". Después, sugirió que "puede ser que termine bajándose para negociar el respaldo a cambio de la meter gente en puestos clave".

Otro palo para Domínguez

El presidente del bloque de concejales porteños de la UCR, Humberto Bonanata, solicitó hoy al intendente metropolitano Jorge Domínguez que pida licencia en su cargo. "Domínguez debe cumplir con lo que dijo la semana pasada de que no podía ser candidato e intendente a la vez", afirmó Bonanata a través de un comunicado.

A pedido de Juárez

La Legislatura de Santiago del Estero eligió ayer al mediodía al diputado justicialista Juan Rodrigo como vicegobernador provincial, en reemplazo de Luis María Peña, quien renunció al cargo el 17 de noviembre pasado. Rodrigo, abogado y de 85 años, se desempeña actualmente como presidente de la Cámara de Diputados y su designación surgió de una terna propuesta por el Ejecutivo provincial, conducido por el octogenario Carlos Arturo Juárez e integrada además por Martha Herrera de Arias y Dabogerto Díaz.

LOS CONSULTORES OPINAN SOBRE EL PJ

Consejos para salir del pozo

(Por Raúl Kollmann) **Apuntar al electorado independiente, pero de centroderecha, apoyarse en las obras realizadas –Puerto Madero, las autopistas– y llenar la Capital de afiches donde el candidato aparezca junto a Carlos Menem y a Domingo Cavallo. Estas son las recetas que más recomendarían al PJ porteño los asesores en campañas electorales. A primera vista, resulta difícil para cualquier consultor diseñar una estrategia que le pueda servir al oficialismo para salir del incómodo cuarto lugar que hoy ostenta en las encuestas. En diálogo con *Página/12*, cuatro de los asesores más conocidos esbozan algunas de sus recomendaciones al candidato, que finalmente sería Jorge Domínguez.**

Manuel Mora y Araujo se inclina por basar la campaña en los resultados de la gestión actual del intendente, pero al mismo tiempo reforzando la identidad peronista: "Mientras los demás hablan, nosotros hacemos", sería uno de los ejes de la publicidad. "Cuando hablo de reforzar la identidad peronista –señala Mora–, no propongo utilizar la marchita, sino mostrar ese perfil de acción que tiene el gobierno nacional, que resuelve cosas aunque algunas no le gusten a la gente. Es como si dijeran que la historia los premiará". El consultor también considera vital un acuerdo explícito con la UCeDé y Osvaldo Cacciatore, porque los votos de centroderecha están en disputa, fundamentalmente con Fernando de la Rúa. "Creo que un debate con Beliz es una cosa que hay que pensar. Yo diría que es inevitable, pero en el marco de un debate de los cuatro candidatos principales", concluyó.

Graciela Römer diagnostica que, "como están las cosas, hoy parecería difícil romper la bipolaridad Frepaso-UCR. Por lo tanto, yo resumiría el desafío en dos objetivos estratégicos. En primer lugar, contener el voto del PJ, que podría irse a una alternativa como la de Beliz. Por el otro lado, captar un porcentaje del electorado independiente de centro y centro-derecha, que en este momento se disputan Nueva Dirigencia (Beliz) y la UCR. Cada uno de estos objetivos requiere una estrategia específica y diferencial. Es un fuerte desafío a la imaginación".

Para Hugo Haime, lo fundamental es "resaltar las obras, mostrar que hay un proyecto, y al mismo tiempo hacer una interna, con alta participación, que legitime al candidato. Un argumento muy importante es que un intendente no puede estar chocando con el gobierno nacional, porque llevaría su gestión a una situación complicada. En resumen, debe exhibirse un peronismo moderno, de la Capital Federal, que tiene relación con el gobierno, pero que tendrá un espíritu autónomo".

Por último, Enrique Zuleta Puceiro señala, en primer lugar, que "habría que empezar asumiendo que Domínguez es el único candidato posible: es como si hubiera operado la ley de la gravedad, incluso imponiéndose al propio Presidente, que no había terminado de ratificarlo ni de hacer un gesto terminante, cosa que debilitaba las posibilidades electorales del PJ". Para Zuleta hay una clave del plan a presentar: "Una serie de acciones que tienen que ver con ese electorado de centroderecha que puede capitalizar un candidato justicialista: recoger la basura dos veces por día, afrontar cuestiones como las altas expensas que se pagan en los consorcios y proponer infraestructura relacionada con el transporte, las calles, el pavimento".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

La pantalla

Qué hubiera ocurrido si Domingo Cavallo no cometía la autoritaria e increíble torpeza de intentar impedir, por vía judicial, la difusión televisiva de su declaración de impuestos? Casi seguramente, nada.

La pregunta y la respuesta encierran mucho más que un valor hipotético. Porque demuestran hasta qué punto son las maniobras, tonterías e internas de los funcionarios, y no el debate y la presión social, aquello que genera las principales polémicas públicas. De qué modo la agenda *discursiva* de la población está fijada por intereses ajenos a los suyos.

En segundo lugar, hay una enorme diferencia entre: a) las implicancias *éticas* en torno de lo que ganan y declaran ganar ministros y burócratas varios, y b) la connotación *estructural* de esa discusión.

Nada menos que el ministro de Economía, quien transformó en banderas principales a su imagen personal y a la lucha contra corruptos y evasores, es denunciado como in fraganti. Y en algún punto ya no tiene retorno, al igual que unos cuantos colegas de gabinete. No sólo debió admitir que cobra sobresueldo de fondos públicos, sino que prendió el ventilador.

Por supuesto, los datos no son menores porque documentan, si es que seguía haciendo falta, la doble moral del oficialismo. Y cuanto más se siga descubriendo, mejor. En ningún caso perjudicará la honestidad republicana, sino todo lo contrario, este choque entre la probanza de cómo se las gastan algunos funcionarios y la realidad salarial de una inmensa mayoría de la gente común. Que tampoco es demagogia, como acusan, naturalmente, los voceros del establishment. No existe país "serio" del mundo, en la arquitectura de su administración pública, donde –por ejemplo– lo que gana el ministro de Educación sea 50 veces lo que percibe un profesor universitario.

Sin embargo, medida en cifras concretas, esa estatura eticista del debate no se condice con su estructuralidad político-económica. Siguiendo el caso que arrincona a Cavallo: la diferencia y las contradicciones del ministro entre lo que dice que gana y declara contra lo que, según todo indica *efectivamente*, gana y declara, se expresan en algunos miles de pesos. Decenas o, en el peor-mejor de los casos, centenares. Y no será diferente en lo que pueda destaparse de sus pares del gobierno, a quienes buchoneó sin contemplaciones de vecindad.

¿Qué son esas cifras al lado de una deuda externa crecida, durante el período menemista, hasta 87 millones de dólares? ¿Qué son al lado de las megacoimas públicas con cuyo olor se despiertan casi a diario los argentinos informados? ¿Qué representan comparadas con todos los ejemplos de corrupción *sistémica?*

En otros términos, no se trata, ni mucho menos, de minimizar la importancia ni los eventuales alcances de este "nuevo" destape acerca de discurseadores y realidades. Pero tampoco de poner el ojo, sólo, en*vueltos chicos* cuya simbología respecto del modelo en boga está clara desde hace demasiado. Si alguien se desayuna con lo que pasa porque se lo cuenta un programa de televisión o el intento de que no se lo difunda, es que hasta ahora miró otro canal.

Al Boston no le bastó con Brunelli para ganar el BID

El diputado sindical, deudor del BID en 4,5 millones, hizo lobby por la nueva ley de bancos. Habrá una nueva licitación.

(*Por Guillermo Alfieri*) La sospecha que instaló el radical José Dumón sobre los motivos del activismo que desplegó el sindicalista metalúrgico Naldo Brunelli para la sanción de la reforma a la Ley de Entidades Financieras –aprobada el miércoles pasado– era, todavía ayer, la comidilla de la Cámara de Diputados. El radical se preguntó si ese activismo responde sólo al interés del grupo de ahorristas del quebrado Banco Integrado Departamental (BID) que Brunelli capitanea o si, en cambio, atiende a la otra cara del ex número uno de la CGT, la que lo muestra como empresario y a la vez deudor del banco en cuestión por un monto que Dumón estimó en 4,5 millones de dólares. Ayer, el juzgado de Venado Tuerto aprobó el pedido del Banco Central para llamar a una nueva licitación que frustaría en principio, la cesión al Banco de Boston.

Brunelli esperó a que Dumón concluyera, y sin un solo gesto que reflejara perturbación pidió la palabra "para una aclaración: de las empresas cuya propiedad me imputan, sólo hay dos que, como es público y notorio, desde hace una década pertenecen a mi familia. No creo que constituya delito tener empresas ni gestionar créditos porque, si no, habría que acusar a todos los deudores del país. Y agrego que los dos créditos están avalados con garantías hipotecarias". Dumón había dicho que "según informes que nos acercan las propias autoridades del BID las empresas SymSa, Centro de Emergencias Médicas, Loberaz S.A., Juranfer S.R.L., Establecimiento Gráfico Educa, Fundación Acero General M.N.S., Brunelli Nelson Aníbal Julio y la firma IEPSISA, pertenecen al diputado nacional Brunelli".

Muchos de los sufridos ahorristas de la entidad cooperativa son ex obreros de Somisa que creyeron poner allí a resguardo lo cobrado en concepto de indemnizaciones. Brunelli fue precisamente quien condujo el largo conflicto gremial que provocó la privatización de la acería, y es vecino de San Nicolás, donde siempre se le adjudicó un sinfín de intereses comerciales, desde la provisión de viandas, a la prestación de servicios médicos, hotelería, venta de chatarra e inversiones inmobiliarias.

Si las dos empresas que el hoy diputado admitió como "familiares" son: Brunelli Nelson Aníbal Julio y el Centro de Emergencias Médicas, su deuda se acerca al millón y medio de dólares. Dumón asegura que las carpetas de créditos del BID que están fajadas a la espera del nuevo dueño contienen datos que probarían la vinculación de Brunelli con el resto de las empresas. Lo cierto es que éste no fue ajeno al lobby que apuró la aprobación de la ley en cuestión. Desde Ramallo y San Nicolás llegaron micros con ahorristas que en la calle y en los pasillos del Congreso urgían a los legisladores a sancionarla "para recuperar al menos algo de nuestros depósitos".

Dumón contó en el recinto que a su despacho llegó otro sector de ahorristas del BID, los que operaban con sucursales de Mar del Plata, Córdoba y Bahía Blanca. "Me plantearon que si había un nuevo marco legal debía llamarse a una nueva licitación, en el convencimiento de que a mayor cantidad de competidores iba a aumentar lo ofrecido a los ahorristas (que es el criterio que ahora parece haber hecho suyo el gobierno nacional, al prometer una nueva licitación).

En este segundo grupo y en la línea gerencial del BID nacieron las sospechas sobre el activismo de Brunelli, que luego el radical Dumón sembró en el recinto. "Yo no digo que haya delito, pero me parece algo poco claro... un diputado nacional que debe cuatro millones y medio a un banco, haciendo lobby para una ley que se ajusta a las necesidades del futuro propietario del banco, no sé, creo que hubiera debido apartarse", dijo Dumón a **Página/12.**


Tony Valdez

Naldo Brunelli, diputado del PJ y ex líder de la CGT. Sería dueño de varias firmas en San Nicolás.

"No creo que sea delito tener empresas y gestionar créditos", dice. Para Dumón "hubiera debido apartarse".

EL BOSTON NO QUIERE OTRO CONCURSO

Una larga cadena de sospechas

(*Por G.A.*) El Banco Central le requirió ayer al juzgado federal de Venado Tuerto (Santa Fe) la autorización para llamar a una nueva licitación de los activos y pasivos pendientes de transferencia del BID que habían sido preadjudicados al Banco de Boston. La entidad norteamericana, por su parte, ratificó su anterior oferta y consideró "innecesario" un nuevo llamado, ya que el proceso "ha sido transparente y abierto". Sin embargo, el proceso de quiebra del BID –el motor que empujó la reciente reforma de la Ley de Entidades Financieras– es un ejemplo renovado de una larga historia que muestra cómo los pequeños ahorristas se convierten en patos de la boda entre los desmanejos de un banco y lo que aporta a esos desmanejos el Banco Central. Y una muestra, también, de lo bien que funciona el lobby de los poderosos. "Entre algunos banqueros y funcionarios escribieron este cuento de terror", denunció la oposición el miércoles pasado, cuando la Cámara de Diputados aprobó el nuevo régimen legal para los bancos.

Según los datos que la bancada radical vertió en el recinto, el BID era una entidad solvente hasta fines de 1994. Pero con tres decisiones cayó en picada: La compra del Banco de la Ribera, una operación similar con el banco Aciso, y la consecuente ampliación del número de sucursales. En todos los casos, acusó la oposición, el BID contó con recomendación, auditorías, autorización y aval del Banco Central, entidad que tiene el rol de superintendencia del sistema financiero y que debería velar por su salud, en resguardo del interés de los ahorristas.

Con esas movidas y sus "imprudencias temerarias de sus directivos", el BID cayó virtualmente fundido y no tuvo otro remedio que avanzar hacia la venta de sus activos, como las sucursales en todo el país. "El Banco de Galicia compró 40 sucursales, haciéndose cargo de los empleados y luego las cerró. Dejó a 271 personas sin trabajo. Los indemnizó por un monto global de un millón de pesos, pero para tener mayor facilidad le pidió al Banco Central que se le disminuyera el efectivo mínimo exigible en 35 millones de pesos durante tres años. El Central, en una hemorragia de generosidad que paga nuestro bolsillo, rebajó el encaje en 50 millones y a cuatro años y medio", se lee en uno de los informes que sirvieron de soporte a las críticas radicales.

La mayoría de las sucursales quedó, en una licitación que ahora el Central promete reabrir, para el Banco de Boston. Distintas resoluciones oficiales le alisaron el camino, acusan los bloques opositores. Entre otras, citan una anterior a la licitación, la del 17 de abril de 1995 que excluyó expresamente a los ahorristas del BID del régimen que garantiza la devolución de entre 10 y 20 mil pesos en caso de derrumbe de una entidad. El régimen de garantías había sido implantado apenas cinco días antes, el 12 de abril, por el decreto 540/95. Hasta ahora, la única oferta conocida fijó un techo de 3000 pesos por ahorrista a la devolución de depósitos. Según las cuentas de la UCR, en ese caso, los futuros dueños asumirían un costo de 60 millones, contra los casi 400 millones que, calculan, era la deuda global con los clientes del BID.

EE.UU. Y LAS PATENTES

Eran sólo amenazas

El ajuste de la ley a las normas del GATT, y el interés de otras empresas norteamericanas aquí alejan la posibilidad de que el gobierno de Clinton sancione a la Argentina.

(Por Cledis Candelaresi, desde Washington) **Apenas llegó a esta capital el pluripartidario grupo de diputados, la embajada argentina le confirmó lo que para el oficialista Humberto Roggero, virtual jefe de la misión parlamentaria, ya era poco cierto: a pesar del reclamo que acaba de formular Pharma –cámara de los laboratorios norteamericanos– difícilmente Estados Unidos aplique sanciones a la Argentina por una Ley de Patentes desventajosa a sus intereses. La norma votada por el Congreso se ajusta al GATT (tal como reconocieron ayer los propios funcionarios norteamericanos), y los intereses económicos que tienen en Buenos Aires otras empresas de este país (algunas, potenciales oferentes en las futuras privatizaciones) serían los principales impedimentos para las eventuales penalidades. Esta virtual fragmentación del empresariado local borró de la agenda el encuentro previsto. Los legisladores inauguraron su periplo por los despachos del Primer Mundo defendiendo la Ley de Patentes –sin aludir a la reglamentación que debate con el Ejecutivo– ante el subsecretario de Asuntos Interamericanos, Ed Casey, y dos de sus colaboradores. Pero el verdadero desafío son los próximos interlocutores, congresales y alfiles de Mikey Kantor, quien formuló más de una amenaza, censurando la rebeldía del país sudamericano.**

Además de Roggero, los oficialistas Roberto Digón y Oscar Lamberto, el radical Mario Negri y el frepasista Rafael Flores se sumaron a la patriada, que tuvo como punto de partida una invitación del Capitolio. "No venimos a negociar nada ni representamos al gobierno", repiten hasta el cansancio los parlamentarios. Tal aclaración no resulta ociosa, considerando que el Ejecutivo, desde la Casa Rosada hasta Economía, sustenta criterios diferentes en la materia. Esto, sin embargo, no fue óbice para que funcionarios de la Cancillería y de la Jefatura de Gabinete viajaran hasta esta capital para asistirlos.

Durante la visita a Casey, con oficinas en la sede del Departamento de Estado, el grupo pasó revista a las cuestiones que resultan más urticantes para la industria norteamericana, como si ninguna de ellas no hubiera sido ya corregida en las negociaciones del Congreso con el Ejecutivo. Fue Carmen Surer Vredid –ex mano derecha de Carla Hills y observadora de la actividad legislativa argentina– quien protagonizó el interrogatorio sobre la posible retroactividad de las patentes, las importaciones paralelas (comprarle al propietario original o a otro licenciatario), la facultad del Estado de conceder licencias sin autorización del propietario y los derechos y obligaciones que subsistirán para los laboratorios cuando finalice el período de transición. No es novedad que, en todos los casos, los funcionarios extranjeros sostienen posiciones idénticas a las de los ministros de Carlos Menem.

Lo que no parece desear ni el gobierno ni otras empresas norteamericanas (no los laboratorios) con intereses en Argentina es que se enturbien las relaciones a raíz del conflicto por patentes. Algunas de estas firmas, incluso, pugnaron por participar del encuentro con los parlamentarios sudamericanos pero la resistencia de los laboratorios hizo que, finalmente, se frustrara el meeting.



Mickey Kantor, representante comercial de los Estados Unidos.
El empresariado norteamericano no tiene una posición uniforme.

La poderosa Pharma, entidad que nuclea a los laboratorios, acaba de ampliar su presentación ante la USRT (organismo encargado de las relaciones comerciales de EE.UU. con otros países) para que Argentina sea sancionada por el contenido de su Ley de Patentes. Sin embargo, es poco probable que la dependencia del saliente Kantor castigue, contrariando la voluntad de otros poderosos de su país.

Esta mixtura de intereses también se da en las pampas del sur, donde los laboratorios le exigen al gobierno una batalla que en nada beneficia a otros con negocios en el norte (Siderca, productores de cítricos, maní y tabaco, por ejemplo). Tal vez por esto la acertada estrategia de los diputados sea demostrar que Estados Unidos contradice permanentemente con restricciones a sus importaciones no sólo su prédica liberal sino las normas internacionales que garantizan el comercio.

MISION DE DIPUTADOS

"Es pura hojarasca"

(Por C.C., desde Washington) **Podría haberse interpretado como un mal presagio. Sin embargo, el insólito estallido del parabrisas del avión de Aerolíneas Argentinas poco antes de embarcar en Ezeiza, que demoró casi seis horas el vuelo, no hizo mella en el ánimo de los diputados. A poco de poner un pie en la capital norteamericana, el oficialista Oscar Lamberto hizo alarde de un excelente estado físico, y desafió el cansancio con dos partidos de tenis. El resto de la troupe legislativa prefirió disfrutar en un restaurante próximo a Dupont Circle, y con el auxilio de un buen tinto californiano, sabrosa comida tailandesa. Tal vez el exceso de pimienta de los exóticos platos o el estímulo de una medida ración de vino les arrancó una confesión. "Esto es pura hojarasca", comentó con sorna uno de ellos, convencido, quizá, de los magros resultados de la gestión en marcha.**

Tanto oficialistas como opositores tienen la certeza de que vinieron a defender el texto de lo que sólo consideran una ley "posible", que no respeta a pie juntillas el criterio del Ejecutivo –más benéfico a los laboratorios multinacionales– pero que tampoco es el que el intentó imponer en principio el Congreso, proclive a defender los intereses de los laboratorios argentinos. Entre los tantos que se anotaron los legisladores, está haber conseguido que el Ejecutivo admita las importaciones paralelas, es decir, que un laboratorio vernáculo pueda comprar los medicamentos (quizás a mejor precio) no exclusivamente al propietario original de la fórmula.

La gran cuestión pendiente son las pautas que regirán el período de transición hasta la vigencia del patentamiento, por el que los laboratorios argentinos estarán obligados a pagar royalties: Argentina aún no resolvió si cuando concluya este período de gracia sus laboratorios podrán seguir explotando las licencias solicitadas en su transcurso o si éstas caducarán.

Lo cierto es que la defensa de un criterio nacionalista en la legislación sobre patentes sumó a oficialistas y opositores, que, en algunos casos, parecen sostener causas casi principistas. "Tenemos que resistir las presiones (estadounidenses), no admitir tanta injerencia", discursea el radical Mario Negri, poco después de confesar que habla inglés "cómo sé pescar truchas", en alusión a su ignorancia en ambas cuestiones. Aunque admite que la industria argentina no hizo méritos como para ganarse esta defensa, el frepasista Rafael Flores entiende que es "lícito y necesario" intentar un freno a los poderosos laboratorios norteamericanos, responsables del alto costo que los medicamentos tienen en los Estados Unidos.



Choque en Zárate

Dos personas murieron y otras cinco resultaron heridas ayer, al producirse un múltiple choque en el kilómetro 99 de la Ruta 12, a la altura de la ciudad bonaerense de Zárate. El accidente ocurrió a las cinco, cuando había escasa visibilidad en la zona. Tres camionetas, tres camiones y al menos cuatro autos chocaron entre sí en el carril Entre Ríos-Buenos Aires. Una de las personas fallecidas fue la azafata de un colectivo perteneciente a la empresa Tala, mientras que la otra víctima fatal iba a bordo de un Renault 11. Estos dos vehículos fueron, según se pudo reconstruir, los dos primeros en chocar, desencadenando después el choque múltiple. Los heridos, todos ellos de consideración, fueron trasladados al Hospital de Zárate, después de que llegaran al lugar del choque ambulancias, bomberos y patrulleros.

Documentos de Favaloro

El último viernes, el cardiocirujano René Favaloro extravió una billetera con sus documentos y otros efectos personales, además de otra documentación del exterior que le resultaba particularmente valiosa. La Fundación Favaloro emitió ayer un comunicado en el que solicita a quien haya encontrado esos documentos que tenga la amabilidad de llamar al 3831110 o al 383-5080, o que la acerque a la sede de Belgrano 1746.

Cura despedido

El sacerdote Francisco de Oliveira, uno de los curas que cumplieron una huelga de hambre el mes pasado, en solidaridad con los vecinos de la Villa 31, fue alejado de la diócesis en la que trabajaba, en San Justo, por el obispo Jorge Meinvielle, y volverá a su país, España. De Oliveira hacía dos años que trabajaba en la Argentina y en esa diócesis, pero la semana pasada el obispo decidió negarle la posibilidad de permanecer en su territorio y le exigió que busque otra jurisdicción.

Demora en Neuquén

Los abogados de los tres condenados en el juicio por la muerte del soldado Omar Carrasco anunciaron que esperarán hasta el miércoles para que el tribunal neuquino se expida sobre el recurso de casación presentado contra la sentencia, día en que tienen pensado, si no hay respuesta, presentar otro recurso, pero esta vez de queja, por la demora del cuerpo en emitir despacho. Los términos que establece el Código Procesal ya están vencidos.



COMENZO EL JUICIO

UN ROMANCE,

Tras la negativa de Guillermo Luque a declarar –argumentó estar "bajo efectos de calmantes" por el choque del día anterior–, Luis Tula fue el primer imputado en prestar declaración indagatoria. Admitió haber sido amante de María Soledad, se contradijo muchas veces, afirmó que la policía catamarqueña lo torturó y que emisarios del ex gobernador Saadi le ofrecieron dinero para que se hiciera cargo del crimen. "Pasás unos meses adentro y después te escapás tranquilo", fue la propuesta que según Tula le hicieron.

(Por Andrés Osojnik, desde Catamarca) **Luis Tula era amante de María Soledad Morales. En la hipótesis que sobrevuela la Catamarca desde pocos días después del crimen, ese empleado estatal fue el entregador de la estudiante para la fiesta que terminó en su muerte. Con esa teoría, o una mínima variante, Tula llegó al juicio oral y público. Ayer negó en su declaración la participación en el hecho, pero su explicación resultó confusa y reiteradamente contradictoria. En uno de los tramos de su exposición denunció haber sido tentado por el entonces gobernador Ramón Saadi para admitir su culpabilidad a cambio de una compensación económica. Guillermo Luque, en tanto, se negó a declarar argumentando una recomendación médica en ese sentido por el accidente sufrido el día anterior.**

Decididos a avanzar con rapidez en el juicio oral y público por el caso María Soledad Morales, los jueces de la Cámara Penal Nº 2 de Catamarca decidieron llevar adelante una verdadera maratón. Por la mañana cumplieron con los trámites formales necesarios para iniciar cualquier juicio público y por la tarde comenzaron directamente con la indagatoria a los acusados.

El primero en ser convocado a declaración indagatoria fue Luque, quien adujo estar "todavía bajo los efectos de los calmantes" y prefirió dejar para otro día su declaración. Pero Tula no hizo objeciones y declaró durante más de tres horas. En su exposición, narró su "desliz" con María Soledad, como dio en llamar a la relación amorosa que los unía. A pesar de incurrir en numerosas contradicciones, insistió en que vio por última vez a María Soledad "cerca de las tres de la mañana" del sábado 8 de setiembre de 1990.

El momento más tenso para Tula se produjo poco después de las 18, cuando el presidente del Tribunal, Rodolfo Ortiz Iramain, puso en evidencia las contradicciones de las respuestas que daba en ese momento con su primera declaración en la ins-

Encuentro en el pasillo

Nunca se habían cruzado antes de la muerte de María Soledad: los separaba una cuestión de poder y dinero. Después, sólo lo hicieron a través de las polémicas en los medios o cuando el camino los obligaba a pasar frente a la casa del otro. Ayer, el matrimonio Morales y el de los Luque quedaron uno al lado de otro, por esas cosas de pasillos estrechos y escaleras apretujadas de gente.

Elías y Ada, los padres de *Sole* prefirieron ignorar la situación para evitar el mal trago. Tenían a su lado a los padres de quien acusan como el principal responsable de la muerte de su hija: Angel Luque y su esposa, Edith Pretti, también miembros de la larga lista de testigos. En cambio, el siempre obeso ex diputado –echado de la Cámara baja por decir que "si a María Soledad la hubiera matado mi hijo, el cadáver nunca hubiera aparecido"– no pudo evitar la sorpresa.

Enfundado en un llamativo *look* compuesto por una remera celeste, saco blanco y pantalones violeta, dio vuelta la cara para convencerse de que estaba al lado de los Morales, lanzó con parsimonia una mirada entre displicente y sobradora, y quedó inmóvil hasta que cambió la escena.

Después, incluso, debieron compartir la espera en la escuela donde fueron refugiados todos los testigos hasta pasado el mediodía, cuando –tras el cuarto intermedio– se les autorizó a regresar a sus hogares.

EL DIA QUE LOS CATAMARQUEÑOS ESPERABAN

Vecinos en vigilia y testigos en fila

(Por A. O., desde Catamarca) **Aunque el inicio del juicio estaba anunciado para las 8.30, los primeros llegaron frente a la sede de la Cámara Penal Nº 2 a eso de las siete de la mañana. Y no se movieron de allí hasta la finalización de la larga jornada inicial, pese a un sol dispuesto a derretir a quien se le animara. Casi todos participantes de las marchas de silencio, que cinco años atrás cambiaron la historia de la provincia, unos doscientos catamarqueños decidieron ayer que el tramo final del caso María Soledad no podía pasar de largo sin ellos. Eso sí: las ilusiones de conocer la verdad sobre la muerte de la estudiante sufrieron un gran desgaste. "Yo sólo pido que se haga justicia", era la frase más escuchada.**

–*¿Confía en que ahora la justicia podrá resolver el caso?* –era la pregunta obligada.

–Yo únicamente confío en Dios y la Virgen del Valle –respondió un hombre, cincuentón y la cara empapada en sudor.

Es que los años transcurridos desde aquellas marchas tuvieron su efecto. En aquel momento, nadie hubiera soportado la presencia de Guillermo Luque, el principal imputado en la causa, sin escupir un insulto, cuanto menos. Ayer, en cambio, el hijo del ex diputado justicialista Angel Luque llegó caminando, con la sola compañía de uno de sus abogados.

Es más. El comentario obligado fue su estado después del accidente del domingo, cuando volcó con su auto en una ruta cordobesa mientras se dirigía a gran velocidad a la capital catamarqueña para asistir al juicio. Un ojo morado, la mano izquierda vendada y un dedo entablillado eran las únicas señales del accidente.

Susana Carrizo –una de las "promotoras de las marchas", como le gusta presentarse–, también sacaba a relucir su fe. "Si (Guillermo Luque) se pegó un vuelco y no se mató es porque Dios lo quiere vivo para que pague en la tierra lo que hizo", se entusiasmaba.

Como los dos únicos imputados, Luque y Luis Tula, ayer debieron presentarse los casi 190 testigos para formalizar los trámites de notificación. Faltaron alrededor de 30, pero los más importantes fueron llegando con buena puntualidad. Entre los ausentes figuró el por entonces subcomisario Luis Patti, enviado a la provincia por el presidente Carlos Menem para lo que finalmente fue un fracasado esclarecimiento del caso. La Cámara le había enviado la notificación al Mercado Central, pese a que desde el 10 de diciembre cambió de trabajo y ahora regentea el partido de Escobar.

La monja Marta Pelloni avanzó con paso firme y prefirió esperar un tiempo para hacer declaraciones. La primera abogada de la familia Morales, Lila Zafe, en cambio, no escatimó palabras. "Tengo pocas esperanzas en que esto se esclarezca. Mi escepticismo tiene fundamentos: si los ministros hablan de mafias, ¿qué queda para nosotros?"

Ruth Zalazar, quien hasta el crimen de María Soledad era la esposa de Tula, insistía en la inocencia de su ex marido. Manuel Moreno, uno de los empleados de la casa de los Luque que primero dijo haber visto sangre en el auto de Guillermo, luego lo negó y terminó con dos años de cárcel por falso testimonio, agitaba a los cuatro vientos la supuesta veracidad de su segunda declaración.

Los testigos entraban a la sede de la Cámara, la Secretaría constataba los datos y –por falta de espacio en el edificio–, debían trasladarse a una escuela vecina, ubicada a la vuelta. Esa misma ruta la efectuaron Elías Morales y Ada Razzardo, los padres de María Soledad, también citados como testigos.

DYN



En la puerta del tribunal se cruzaron el padre de Luque y Ada Razzardo.
Los antiguos protagonistas de las marchas también dieron el presente.

A mi hijo Ricardo Darío
Secuestrado y Desaparecido
Febrero 27 1949-1996
Fecha de su nacimiento

Me dejaron vacía
cuando te arrancaron
de mi lado
Estos malditos
canallas que con toda
impunidad
en un acto de soberbia
y prepotencia;
Un torturador muestra
una Magnum al
alcance de su mano;
son asesinos de raza,
llevan la muerte en el
alma.
Pero te prometo hijo
que cuando mis
huesos sean cenizas

"Esto ya está pactado"
No sé en qué
momento, no sé en
qué lugar...
No sé si en la tierra,
no sé si en el mar.
Tu tiempo y el mío
habrá terminado...
no habrá más esperas,
ni penas ni llantos.
Por fin estaremos
juntos y abrazados,
esta es mi promesa
hijo en el día que
cumplirías 47 años.
Troncharon tu
juventud a los 27

años... ¡Bárbaros!
Con el mismo amor
hoy, te recordaremos
todos.
Mami

Nélida C.F. de Chidichimo
C.I. 7.045.853
Madre de Plaza de Mayo -
Línea Fundadora

Y DECLARO LUIS TULA

TORTURA Y SOBORNO

trucción de la causa, con respecto a cómo había transcurrido el último encuentro con María Soledad. "Yo no me sentía tranquilo. No soy tarado. Si hubiera dicho todo esto en ese momento, con la presión política, la presión social que había, ya estaría condenado."

Después denunció haber sido torturado, a los pocos días de la muerte de María Soledad, en la comisaría local para que confesara su presunta culpabilidad. Y contó que, meses después, se le acercó un tal Miranda al que identificó como "enviado" del por entonces gobernador Ramón Saadi. Según Tula, Miranda le dijo que Saadi y el jefe de policía de aquel momento, Miguel Angel Ferreyra –quien fue acusado de haber borrado las pruebas iniciales del crimen–, tenían "todo arreglado" para dar por terminado el caso. Tula debía admitir su culpabilidad, pasaba tres o cuatro meses en prisión y luego podría escaparse tranquilamente, con pasaporte al día y dinero fresco.

–¿Cuánto es el dinero? –le preguntó Tula a Miranda, según contó ayer.

–¿Viste la marcha de la verdad? (la que en aquel momento organizó Saadi en su defensa). Salió entre 300 y 400 mil pesos. Vos tendrías unas tres o cuatro marchas de la verdad.

Tula afronta en este juicio la acusación de "partícipe necesario" del delito de homicidio preterintencional. Un delito que, de ser condenado, no lo llevará tras las rejas porque es excarcelable. Por eso, el fiscal Omar Taranto planteó a los pocos minutos de iniciado el juicio, que para él, la carátula de la causa debía ser "homicidio simple", lo que implicaba la inmediata detención de ambos acusados. La Cámara rechazó esa pretensión. Afuera, la gente seguía con el planteo de que "todo esto es homicidio seguido de muerte". "Sólo con una condena por eso nos podríamos quedar tranquilos", decía Marta, una mujer que pisa lo setenta y quedó plantada el día entero frente a Tribunales.


DYN

El amante de María Soledad pasó varios malos momentos durante la declaración.

Uno de los picos de tensión fue cuando se refirió a un impreciso "olor a pescado".

Fracaso en el espacio

La NASA reconoció hoy el fracaso de un experimento eléctrico del trasbordador Columbia en el espacio, cuando a menos de cinco horas de iniciado se rompió el cable que unía a la nave con un satélite italiano. Luego de la rotura, el satélite, valuado en 443 millones de dólares, se alejaba del Columbia a una velocidad de 160 kilómetros por hora y hay pocas posibilidades de recuperarlo, precisó el portavoz de la agencia espacial norteamericana, Steve Nesbitt. El cable que unía el satélite al Columbia debía servir para transmitir datos científicos. La cuerda, que tiene unos 22 kilómetros de longitud, debía desenrollarse hasta 20,7 kilómetros y al cabo de 22 horas de funcionamiento el satélite debía ser arrastrado hasta la nave. Gracias a esta enorme antena, la NASA y la agencia espacial italiana (ASI) deseaban analizar la propagación de las ondas de baja frecuencia, las únicas que penetran profundamente en los océanos y facilitan la comunicación con los submarinos. Además, con el satélite los científicos pensaban corroborar la idea de que al frotar este cable las partículas constitutivas de la ionosfera, produciría una corriente eléctrica. Si esta teoría se verificaba, el sistema hubiera podido unirse a los tradicionales paneles solares para suministrar electricidad a la estación espacial de Alpha.

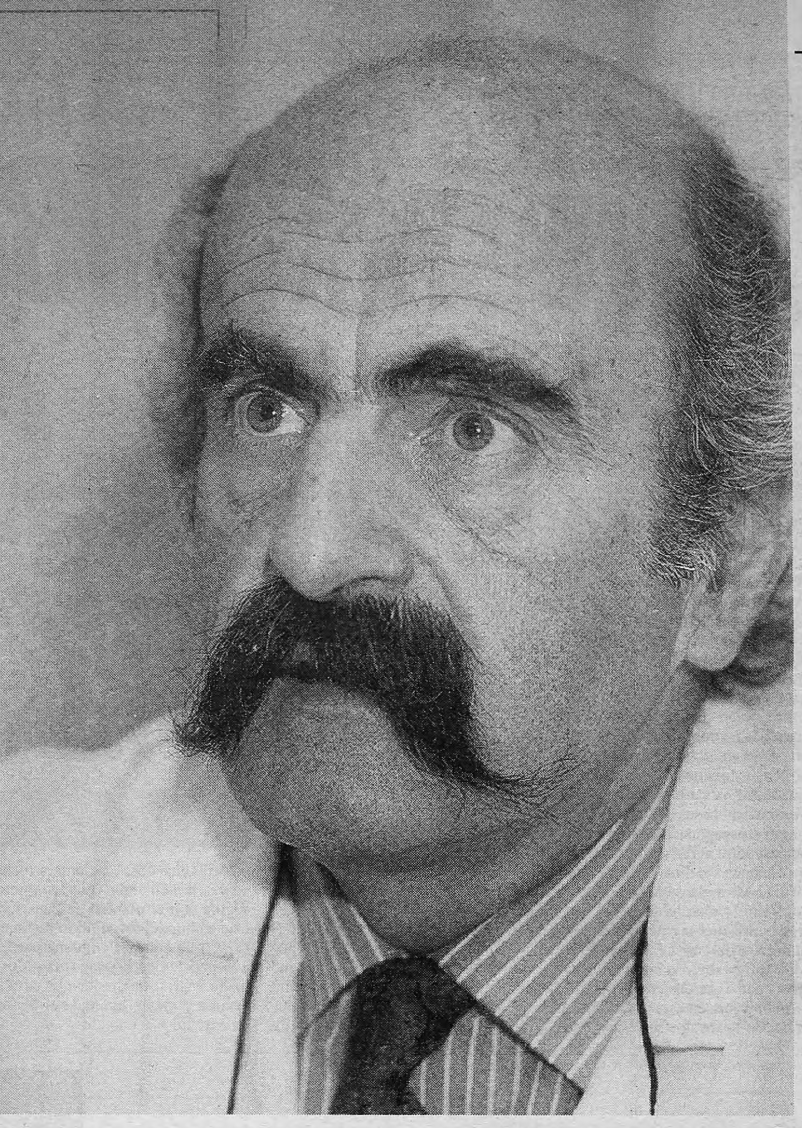
OSCAR FAY, EPIDEMIOLOGO

"Trabajamos para cuando existe la vacuna del sida"

Por Pedro Lipcovich

En un día preciso, que todavía no tiene fecha, alguna de las vacunas terapéuticas que se investigan para tratar a personas infectadas con HIV, quedará a punto: ese mismo día, y no después, cada país deberá saber qué subtipos de virus predominan en él, para establecer el plan de vacunación adecuado. A esa tarea de largo aliento apuntan los trabajos del rosarino Oscar Fay, que, tal como se dio a conocer en estos días, estableció la presencia de dos nuevos subtipos de HIV en la Argentina. Director del Centro de Tecnología en Salud Pública de la Universidad de Rosario, la visión científica del hombre de laboratorio se conjuga en él con la perspectiva social del epidemiólogo. En diálogo con *Página/12*, Fay precisó los últimos datos sobre las características de la infección por HIV en nuestro país y el mundo, y sus principales formas de contagio; explicó en qué consiste la "inteligencia" de los virus; preguntó por qué aún no está en marcha un Mercosur sanitario, siendo que Brasil pronto será el principal afectado por la epidemia en América. Fay, que también dirige el centro de referencia de la OMS sobre hepatitis para América latina, describió también el proyecto de erradicar esta enfermedad mediante la vacunación masiva.

El epidemiólogo Oscar Fay, a cargo del Centro de Tecnología en Salud Pública de la Universidad de Rosario, identificó recientemente dos nuevos subtipos de HIV en el país. En esta entrevista explica para qué serán usados esos conocimientos, imprescindibles una vez que exista una vacuna contra el sida. Traza, además, un perfil de último momento sobre la enfermedad tal y como está azotando en estas tierras.



–¿Para qué sirve saber qué subtipos del HIV predominan en la Argentina?

–Nuestro trabajo permitirá que las autoridades sanitarias sepan qué medicamentos convendrán a nuestra población en particular, o a cada región del país: especialmente los trabajos en marcha sobre vacunas terapéuticas hacen pensar que, cuando se las obtenga, serán monovalentes, es decir que cada una tendrá acción sobre un subtipo en particular.

–¿Qué subtipos se detectaron hasta ahora?

–El primero que identificamos en nuestro país, hace varios años, fue el subtipo B. A mediados del año pasado, gracias a una técnica que nos fue transferida por el instituto de Medicina Tropical de Bélgica, pudimos identificar otro subtipo, el F, que se había reportado por primera vez en Rumania, a principios del '90, después en Zaire y a comienzos del año pasado en el norte de Brasil, en Bahía.

–El subtipo C fue el último en identificarse en la Argentina.

–Se lo encontró primero en la India, después en Sudáfrica, luego en el sur de Brasil, y en setiembre del año pasado lo detectamos en la Argentina. Hoy, el mapa de los subtipos en nuestra región es: 88 a 90 por ciento, subtipo B; 8 por ciento, subtipo F; alrededor del 2 por ciento, subtipo C. Estos valores pueden cambiar según cuál de ellos se expanda más, se haga fuerte en esa lucha de poderes que libran entre ellos.

–¿Esa relación es parecida a la de otras regiones?

–La composición en la Argentina es similar a la de Europa Central, Estados Unidos y Brasil. Y este último país va a ser a fin de siglo el más afectado de todo el continente, más incluso que Estados Unidos, lo cual nos plantea un evidente riesgo potencial. Toda medida que Brasil tome o deje de tomar puede influirnos; lo que pasa en Brasil rápidamente incide en la Argentina. Entonces, hace falta un contacto regional intensísimo. El Mercosur no debe funcionar sólo para los negocios sino también para el intercambio científico. La Comisión de Salud del Mercosur, ¿funciona? En mi área de trabajo, no veo que su funcionamiento sea el más productivo.

–¿Cuál es la vía de contagio predominante, según los últimos datos?

–En la Argentina, 8 de cada 10 infectados han recibido el virus por compartir jeringas como usuarios de drogas: característicamente es un chico de entre 15 y 23 años, que hace pareja heterosexual con una chica de su edad. Es muy común que la chica se embarace y trasmita la infección a su hijo; entonces, hay cada vez más HIV en mujeres y chicos.

–¿Este modelo es similar al de otros países?

–En Europa el modelo es muy parecido al nuestro. También en Estados Unidos, donde la gran transmisión por contacto homosexual que había hace 10 años fue controlada por campañas de prevención. En Brasil, en megalópolis como San Pablo o Río de Janeiro, aumenta la transmisión por compartir jeringas, por el mayor acceso a la droga de las clases menospudientes. En la zona del nordeste en cambio, la trasmisión es predominantemente por vía heterosexual, como en las zonas más postergadas de Africa.

–En Oriente, la distribución de subtipos es distinta.

–Sí. El subtipo C tuvo un desarrollo explosivo y terriblemente agresivo en la India, por vía heterosexual: se pensó que la expansión podía deberse a características propias de esta variedad, pero después se reconoció que la explosión se debía más bien a las condiciones de la población; en la India muchas mujeres tiene 4 o 5 infecciones vaginales, con inflamación, llagas, sangre, que facilitan la trasmisión.

–¿A qué puede deberse que el HIV esté dividido en varios subtipos?

–Los 8 subtipos o variantes del HIV que conocemos hasta hoy, desde el A hasta el H, no son más que la parte visible de una estrategia que usa el virus para sobrevivir y reproducirse. Los virus son siempre parásitos, dependen de otras células para vivir. Al presentarse en distintas variantes, el virus tiene más expresiones para su objetivo de reproducirse, propagarse invadiendo nuevas células.

–Las distintas variantes podrían tener así distintas formas de acción.

–Es posible, pero para determinarlo hace falta tiempo para estudiar pacientes y hacer seguimientos. En cada región, el virus entra en un juego donde participan las condiciones de vida, el clima, las características culturales, probablemente también la configuración genética de la población. El virus, en esa especie de inteligencia ciega que lo anima a lo largo de sus generaciones, permanentemente cambia, y se conservan los cambios de aquellos que sobreviven. Lo estable es su estrategia de buscar una conformación que no ocasione mucho padecimiento a su huésped y le permita sobrevivir.

–Al virus le conviene que su huésped sobreviva.

–Sin duda. Uno de los que lo logran en la mayoría de los casos es el citomegalovirus, que produce la hepatitis B: la mayoría de la población lo tiene, sin que le cause trastornos. El problema es cuando el equilibrio entre el virus y el sistema inmunitario se rompe, como sucede en el caso de las personas que reciben trasplantes de órganos: como reciben inmunosupresores, las defensas bajan y la persona enferma de hepatitis.

–La enfermedad es una especie de fracaso del virus.

–Exacto. El mejor ejemplo es la famosa foto, tomada en 1980 en un pueblito de Somalía llamado Melka, del último infectado en el mundo por el virus de la viruela: cuando murió ese hombre, ese virus perdió el último huésped que le quedaba, porque el resto de la población susceptible ya estaba vacunada. Dos años más tarde, la OMS declaró erradicada la viruela en todo el mundo y ya no hicieron falta programas de vacunación. Bueno, nuestro propósito es que para el próximo siglo eso mismo se consiga con la hepatitis B.

–¿Cómo lograrlo?

–Promocionando la vacunación masiva: que en el próximo siglo todo chico que nazca en el planeta reciba una vacuna que no será ya triple sino cuádruple, incluyendo la hepatitis B. Por supuesto, no se puede llegar a la vacunación masiva de un día para otro, ya que requiere una importante transferencia técnica, económica y cultural. El proyecto es que para la segunda mitad del próximo siglo la hepatitis B haya sido erradicada en todo el mundo.

–En nuestro país, la vacuna contra la hepatitis B es todavía poco accesible.

–La enfermedad se trasmite básicamente entre los trabajadores de la salud y por eso desde hace 2 años hay un programa de vacunación de todos ellos, que son unas 400.000 personas. Desde este año o el que viene nos proponemos vacunar a la siguiente población de riesgo, que son los adolescentes. La hepatitis B se trasmite como el sida, y hay que prestar especial atención a los posibles usuarios de drogas endovenosas. Lavacunación para los recién nacidos quedaría para comienzos del próximo siglo, en concordancia con lo previsto para el resto de los países.

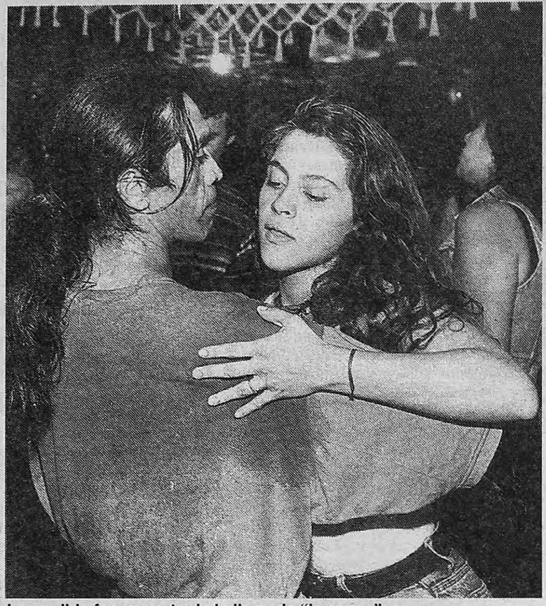
Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Dueños de discos con buena letra

A partir de hoy, un registro único dejará constancia de los antecedentes de los dueños de pubs y discotecas.



La medida forma parte de la llamada "ley seca".
El próximo paso será la veda horaria en territorio bonaerense.

Los propietarios de boliches bailables y locales nocturnos de la provincia de Buenos Aires deberán inscribirse a partir de hoy en un registro único, en el que constarán sus antecedentes comerciales y penales. Según el subsecretario de Asuntos Municipales, Enrique Sette, deberán registrarse no sólo los dueños sino los "encargados, responsables y custodios" de esos comercios. El comisario general retirado Juan Alfredo Battafarano –un hombre de Lomas de Zamora– fue designado ayer por el gobernador Eduardo Duhalde como titular del Registro y será el encargado de controlar a los comerciantes. De acuerdo con la flamante ley que regula la actividad, quienes tengan antecedentes por delitos vinculados con el narcotráfico estarán inhabilitados para administrar discotecas.

El decreto 241, publicado ayer en el Boletín oficial, pone en vigencia una parte denominada "ley seca": el registro único de boliches. La misma norma prohíbe la venta de bebidas alcohólicas a menores en todo el territorio bonaerense, medida que está en vigor desde enero último. La tercera pata de la medida se pondrá en marcha en abril, cuando el gobernador Eduardo Duhalde firme el decreto que reglamenta el cierre de discotecas, pubs, confiterías y restaurantes a las 3 de la madrugada.

El registro de boliches involucra a confiterías bailables, discotecas, salas de baile, clubes, bares dancing, boites y cabarets de toda la provincia. Quienes no se inscriban en los próximos 45 días podrán ser clausurados.

Pese a que la norma entra en vigencia hoy, el subsecretario de Asuntos Municipales –a cargo de la aplicación– dijo a **Página/12** que "aún no está definido" cómo se obtendrán los antecedentes penales de los comerciantes: no se sabe aún si esos datos serán obtenidos por la policía o si tienen que ser aportados por los propios empresarios.

De hecho, la confección del nuevo registro consistirá en un reempadronamiento de los boliches, que ya están registrados en sus municipios respectivos. Ahora, cada comuna deberá remitir a la gobernación la información existente sobre habilitaciones, mientras que los propios empresarios deberán registrarse efectuando el trámite en La Plata.

"Esto es ridículo, nosotros ya estamos registrados en todas las comunas, nos conocen todos los comisarios. No sé qué quieren dar a entender con esto", se quejó el vicepresidente de la Asociación Bonaerense de Empresarios de Confiterías Bailables, Emilio Franchi. "De todas formas -aclaró el empresario–, nosotros no nos oponemos. No tenemos nada que ocultar." Los dueños de discotecas protagonizaron la semana pasada una protesta contra la decisión de Duhalde de ponerle un corset a la noche, obligando a las discotecas, pubs y restaurantes a cerrar a las tres de la mañana.

Horarios

Los dueños de boliches de la provincia de Buenos Aires continuarán con su cruzada contra la limitación de la noche por decreto, impulsada por el gobernador Eduardo Duhalde: hoy se reunirán con la cámara que nuclea a los propietarios de restaurantes, bares y confiterías, que serían incluidos en el recorte horario previsto a partir de abril. "Vamos a salir en contra del toque de queda, que es una medida propia de dictaduras y no de gobiernos democráticos", dijo a **Página/12** Emilio Franchi, de la Asociación Bonaerense de Empresarios de Confiterías Bailables. Para el comerciante, con el cierre masivo de negocios a las 3 de la madrugada, el gobernador quiere imponer un virtual "toque de queda".

El alicaído senador Bob Dole en campaña. Hoy, Georgia y Arizona.

"Clinton no tiene ni la menor idea de cómo enfrentar a nuestros enemigos."

DYN

"Clinton no tiene ni la menor idea"

Cuba tiñó la campaña de los precandidatos republicanos que hoy disputarán elecciones primarias cruciales en los estados de Arizona, Dakota del Norte y Dakota del Sur. El tema, que desplazó momentáneamente a otros como el de la inmigración ilegal y el del libre comercio, fue analizado por los precandidatos que exigieron al presidente de Estados Unidos Bill Clinton una reacción más enérgica contra Fidel Castro.

El incidente, en el que fueron abatidos dos aviones de un grupo de exiliados cubanos, pone en evidencia la debilidad de Clinton en política exterior, dijo el líder de la mayoría senatorial, Bob Dole. Por su parte el multimillonario Steve Forbes instó a que se incrementen las sanciones contra el gobierno de Fidel Castro y el comentarista Pat Buchanan dijo que aviones de guerra estadounidenses deberían patrullar el estrecho de La Florida y Cuba.

"El presidente Clinton no tiene ni la más mínima idea de cómo enfrentar a nuestros enemigos", dijo Dole al iniciar su campaña en Georgia. "Estamos viendo otra muestra de incompetencia aficionada en lo que se refiere a Cuba debido al hecho de que Clinton ha estado tratando de acercarse a Castro durante tres años. Castro se ha aprovechado de ello", afirmó Dole en Atlanta.

> Mientras sigue en campaña, los candidatos republicanos a la presidencia de Estados Unidos exigieron mano más que dura para con Cuba. "Clinton trató de acercarse a Castro y él se ha aprovechado de eso", dijo Dole.

"Ahora Castro se lo ha lanzado a la cara y sabemos qué puede hacer el presidente Clinton", dijo posteriormente a una radioemisora. "Si yo hubiera estado en la oficina oval en los últimos tres años, creo que habría una buena posibilidad de que Castro se hubiera ido porque le habríamos apretado las tuercas", dijo Dole, quien es coautor de un proyecto que haría más duras las sanciones contra Cuba.

Forbes entretanto declaró a la cadena CNN que si fuese presidente haría más estricto el embargo. Deberíamos cortar el pago de transferencias desde Estados Unidos, los pagos en dólares a Cuba".

"Si eran aviones civiles y fueron derribados en aguas internacionales, ordenaría que la fuerza aérea de Estados Unidos patrulle el estrecho de La Florida para derribar cualquier avión cubano que haya disparado a aviones civiles en aguas internacionales o en un espacio aéreo internacional", dijo a su turno Buchanan.

La andanada contra Cuba ocurrió en momentos en que Buchanan recorría el estado de Arizona en busca de otra victoria en la elección de mañana y Dole despedía a algunos de sus asesores en un esfuerzo por revivir sus decaídas aspiraciones tras los reveses sufridos en las primarias de New Hampshire y Delaware, Dole destituyó a su principal encuestador y degradó al veterano vicepresidente de campaña Bill Lacy, quien posteriormente abandonó el grupo. De inmediato Dole puso los cargos en manos de dos experimentados jefes de campañas anteriores. Pero los cambios no lograron neutralizar la posibilidad de que Dole sufra nuevos traspiés en las primarias de Arizona, Dakota del Norte y Dakota del Sur, que se realizarán mañana en forma simultánea.

Una encuesta realizada por el grupo Joyn Zogby en Arizona mostró una leve ventaja para Dole sobre Buchanan, 26 a 25 por ciento, con un 18 por ciento para el multimillonario Steve Forbes y un nueve por ciento para Lamar Alexander. Forbes dijo que su triunfo en Delaware sobre Dole en la primaria del sábado dio nueva vida a su campaña y vaticinó un muy buen resultado en Arizona. Sin embargo, la mayoría de los expertos está pronosticando un nuevo triunfo para Buchanan.

REPRESALIA DE EE.UU

DOS AVION

Las agrias relaciones entre Cuba y Estados Unidos volvieron a deteriorarse ayer: Bill Clinton anunció cinco nuevas sanciones contra el gobierno de Fidel Castro por el derribamiento de dos avionetas de un grupo de exiliados. "Este ataque contra naves civiles salido de la nada fue una flagrante violación a las leyes internacionales. Fue equivocado y Estados Unidos no lo tolerará", indicó Clinton al prometer restricciones de movimientos para los diplomáticos cubanos, la suspensión de los vuelos especiales a ese país y un endurecimiento del embargo económico contra la isla.

> Con un ojo puesto en la campaña electoral, Clinton decidió rápidamente aplicar nuevas sanciones contra Cuba por el ataque contra dos avionetas anticastristas. Aunque minimizadas en La Habana, las restricciones dificultarán aún más la calidad de vida de los cubanos. El gobierno de Fidel asegura que tiene prisionero a "un piloto que sabe mucho" y que los aviones estaban en aguas territoriales cubanas. Clinton no descartó medidas militares.

En conferencia de prensa, Clinton señaló también que promoverá una ley para que sean compensadas las familias de los cuatro pilotos desaparecidos a través del congelamiento de bienes cubanos y expandirá el alcance de Radio Martí, el servicio de radio y TV duramente anticastrista del gobierno estadounidense para Cuba.

Del otro lado del golfo, en La Habana, el gobierno dijo a través del presidente de la Asamblea Nacional de Cuba, Ricardo Alarcón, que las dos avionetas estadounidenses que fueron derribadas por un Mig 29 estaban sobre su espacio territorial y que Estados Unidos sabía esto. Alarcón, un experimentado diplomático, dijo a la prensa que la primera preocupación de Estados Unidos después del incidente había sido obtener permiso para buscar posibles sobrevivientes en aguas cubanas, autorización dada por La Habana. "Tenemos objetos en nuestras manos que prueban que el incidente ocurrió sobre territorio cubano", enfatizó Alarcón. Además, confirmó que está en su territorio un piloto de Hermanos al Rescate, el grupo de ex-liados a los que pertenecían los avio-nes derribados el sábado por su fue-za aérea. Presionado en una rued de prensa para que diera más deta-lles sobre el tema, Alarcón declin ofrecer más información sobre el p loto.

Los analistas estiman que las nue vas medidas contra Cuba van a en peorar aún más la calidad de vida d los isleños. Se calcula que Cuba re cibe entre 700 y 800 millones de d lares al año de Estados Unidos si s

AMERICA LATINA

Cautela continental

Los gobiernos latinoamericanos se mostraron cautelosos ante el derribamiento de dos avionetas estadounidenses por parte de Cuba, pero el caso provocó la solidaridad de algunos sectores con La Habana. Chile, Costa Rica, Brasil, Perú, Panamá y El Salvador fueron las naciones que reaccionaron en la región, donde esporádicamente se ha dado apoyo concreto a la isla caribeña en su campaña contra el bloqueo que Estados Unidos le impuso hace más de 30 años. El resto prefirió guardar silencio en espera de la aclaración de lo sucedido —Estados Unidos dice que las avionetas fueron derribadas sobre aguas internacionales y Cuba que fue en su espacio aéreo— y las medidas que probablemente adoptará Washington.

En Santiago, un comunicado oficial del gobierno de Chile, miembro del Consejo de Seguridad de la ONU, indicó que "desde un punto de vista humano es condenable la decisión de atacar a un avión civil desarmado, haya ocurrido este acto dentro o fuera del espacio aéreo cubano".

Brasil emitió una declaración a través de su Cancillería en la que señala que "el gobierno brasileño está preocupado de que episodios de esta naturaleza, así como las consecuentes pérdidas de vidas humanas, pueden crear un clima de confrontación e inestabilidad en la región".

El presidente de Perú, Alberto Fujimori, quien se encuentra en una visi oficial en Brasil, expresó que su gobie no también está esperando los result dos de las investigaciones, pero dest có que las naciones latinoamerican tienen el derecho a defender su esp cio aéreo. En Panamá, el canciller G briel Lewis Galindo indicó en un c municado que el gobierno ha pedido sus representantes en Washington y L Habana que investiguen el incidente.

"Es un hecho muy preocupante condenable porque estamos hablan de dos avionetas civiles y desarmada que fueron derribadas", dijo a Reute el viceministro costarricense de Rel ciones Exteriores, Rodrigo Carreras.

El gobierno mexicano, tradiciona partidario de abrir el diálogo con Ca tro y principal socio comercial de E tados Unidos, mostró suma cautela.

Sin embargo, el embajador cuban en México, Abelardo Curbelo, decl ró el domingo, a propósito de las re presalias estadounidenses, que "la medidas de Clinton a nosotros nos tie nen sin cuidado". "Lo que ellos (Est dos Unidos) tienen que hacer es resp tar, porque aunque seamos pequeño sabremos defendernos como se mer ce Cuba", agregó en una entrevista co la agencia oficial Notimex. El gobe nante Partido Revolucionario Intern cional de México espera que el con flicto entre Estados Unidos y Cuba s resuelva de acuerdo con el derecho in ternacional, dijo en Washington el t tular de esa fuerza política.



El alicaído senador Bob Dole en campaña. Hoy, Georgia y Arizona.

"Clinton no tiene ni la menor idea de cómo enfrentar a nuestros enemigos."

"Clinton no tiene ni la menor idea"

Cuba tiñó la campaña de los precandidatos republicanos que hoy disputarán elecciones primarias cruciales en los estados de Arizona, Dakota del Norte y Dakota del Sur. El tema, que desplazó momentáneamente a otros como el de la inmigración ilegal y el del libre comercio, fue analizado por los precandidatos que exigieron al presidente de Estados Unidos Bill Clinton una reacción más enérgica contra Fidel Castro.

El incidente, en el que fueron abatidos dos aviones de un grupo de exiliados cubanos, pone en evidencia la debilidad de Clinton en política exterior, dijo el líder de la mayoría senatorial, Bob Dole. Por su parte el multimillonario Steve Forbes instó a que se incrementen las sanciones contra el gobierno de Fidel Castro y el comentarista Pat Buchanan dijo que aviones de guerra estadounidenses deberían patrullar el estrecho de La Florida y Cuba.

Mientras sigue en campaña, los candidatos republicanos a la presidencia de Estados Unidos exigieron mano más que dura para con Cuba. "Clinton trató de acercarse a Castro y él se ha aprovechado de eso", dijo Dole.

"El presidente Clinton no tiene ni la más mínima idea de cómo enfrentar a nuestros enemigos", dijo Dole al iniciar su campaña en Georgia. "Estamos viendo otra muestra de incompetencia aficionada en lo que se refiere a Cuba debido al hecho de que Clinton ha estado tratando de acercarse a Castro durante tres años. Castro se ha aprovechado de ello", afirmó Dole en Atlanta.

"Ahora Castro se lo ha lanzado a la cara y sabemos qué puede hacer el presidente Clinton", dijo posteriormente a una radioemisora. "Si yo hubiera estado en la oficina oval en los últimos tres años, creo que habría una buena posibilidad de que Castro se hubiera ido porque le habríamos apretado las tuercas", dijo Dole, quien es coautor de un proyecto que haría más duras las sanciones contra Cuba.

Forbes entretanto declaró a la cadena CNN que si fuese presidente haría más estricto el embargo. Deberíamos cortar el pago de transferencias desde Estados Unidos, los pagos en dólares a Cuba".

"Si eran aviones civiles y fueron derribados en aguas internacionales, ordenaría que la fuerza aérea de Estados Unidos patrulle el estrecho de La Florida para derribar cualquier avión cubano que haya disparado a aviones civiles en aguas internacionales o en un espacio aéreo internacional", dijo a su turno Buchanan.

La andanada contra Cuba ocurrió en momentos en que Buchanan recorría el estado de Arizona en busca de otra victoria en la elección de mañana y Dole despedía a algunos de sus asesores en un esfuerzo por revivir sus decaídas aspiraciones tras los reveses sufridos en las primarias de New Hampshire y Delaware, Dole destituyó a su principal encuestador y degradó al veterano vicepresidente de campaña Bill Lacy, quien posteriormente abandonó el grupo. De inmediato Dole puso los cargos en manos de dos experimentados jefes de campañas anteriores. Pero los cambios no lograron neutralizar la posibilidad de que Dole sufra nuevos traspiés en las primarias de Arizona, Dakota del Norte y Dakota del Sur, que se realizarán mañana en forma simultánea.

Una encuesta realizada por el grupo Joyn Zogby en Arizona mostró una leve ventaja para Dole sobre Buchanan, 26 a 25 por ciento, con un 18 por ciento para el multimillonario Steve Forbes y un nueve por ciento para Lamar Alexander. Forbes dijo que su triunfo en Delaware sobre Dole en la primaria del sábado dio nueva vida a su campaña y vaticinó un muy buen resultado en Arizona. Sin embargo, la mayoría de los expertos está pronosticando un nuevo triunfo para Buchanan.

REPRESALIA DE EE.UU. CONTRA CUBA POR EL ATAQUE A LAS AVIONETAS

DOS AVIONES, CINCO SANCIONES

Las agrias relaciones entre Cuba y Estados Unidos volvieron a deteriorarse ayer: Bill Clinton anunció cinco nuevas sanciones contra el gobierno de Fidel Castro por el derribamiento de dos avionetas de un grupo de exiliados. "Este ataque contra naves civiles salido de la nada fue una flagrante violación a las leyes internacionales. Fue equivocado y Estados Unidos no lo tolerará", indicó Clinton al prometer restricciones de movimientos para los diplomáticos cubanos, la suspensión de los vuelos especiales a ese país y un endurecimiento del embargo económico contra la isla.

En conferencia de prensa, Clinton señaló también que promoverá una ley para que sean compensadas las familias de los cuatro pilotos desaparecidos a través del congelamiento de bienes cubanos y expandirá el alcance de Radio Martí, el servicio de radio y TV duramente anticastrista del gobierno estadounidense para Cuba.

Con un ojo puesto en la campaña electoral, Clinton decidió rápidamente aplicar nuevas sanciones contra Cuba por el ataque contra dos avionetas anticastristas. Aunque minimizadas en La Habana, las restricciones dificultarán aún más la calidad de vida de los cubanos. El gobierno de Fidel asegura que tiene prisionero a "un piloto que sabe mucho" y que los aviones estaban en aguas territoriales cubanas. Clinton no descartó medidas militares.

Del otro lado del golfo, en La Habana, el gobierno dijo a través del presidente de la Asamblea Nacional de Cuba, Ricardo Alarcón, que las dos avionetas estadounidenses que fueron derribadas por un Mig 29 estaban sobre su espacio territorial y que Estados Unidos sabía esto. Alarcón, un experimentado diplomático, dijo a la prensa que la primera preocupación de Estados Unidos después del incidente había sido obtener permiso para buscar posibles sobrevivientes en aguas cubanas, autorización dada por La Habana. "Tenemos objetos en nuestras manos que prueban que el incidente ocurrió sobre territorio cubano", enfatizó Alarcón. Además, confirmó que está en su territorio un piloto de Hermanos al Rescate, el grupo de exiliados a los que pertenecían los aviones derribados el sábado por su fuerza aérea. Presionado en una rueda de prensa para que diera más detalles sobre el tema, Alarcón declinó ofrecer más información sobre el piloto.

Los analistas estiman que las nuevas medidas contra Cuba van a empeorar aún más la calidad de vida de los isleños. Se calcula que Cuba recibe entre 700 y 800 millones de dólares al año de Estados Unidos si se incluyen remesas en efectivo, envíos de medicina, pagos al gobierno por derechos de aterrizaje, visas, exámenes médicos (para visas) e ingresos por llamadas telefónicas internacionales. "Yo calculo que probablemente le costará a Fidel Castro por lo menos la mitad, o sea que puede perder fácilmente unos 400 millones", declaró a la agencia Reuters Antonio Jorge, profesor de Economía y Derecho de la Universidad de Miami.

Cuba obtuvo en 1995 unos 1500 millones de dólares en ingresos por su comercio internacional, incluidas exportaciones de níquel, cítricos, productos de pesca y tabaco, pero de ese monto más de la mitad proviene de la producción de azúcar (500 millones de dólares) y el turismo (300 millones de dólares).

Sin embargo, el gobierno cubano minimizó las consecuencias de las sanciones. "Esto revela simplemente la continuación de una política de hostilidad contra nuestro país, a la cual enfrentaremos. Es más de lo mismo", dijo Alarcón. "Si Clinton cree que con esto va a ganar más votos, entonces buena suerte", dijo, y agregó: "Estamos listos para seguir nuestra vida, con o sin la ley Helms-Burton".

Entretanto, en Nueva York, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se mantenía anoche en sesión de emergencia, por convocatoria de Estados Unidos. El segundo de la misión cubana ante la ONU, Pedro Núñez Mosquera, pidió una postergación de la decisión para que el Consejo escuche hoy al canciller cubano Roberto Robaina.

Aunque el Consejo demoró en dar una decisión sobre esta solicitud, varios miembros del órgano decisorio de la ONU, entre ellos Honduras, dijeron a la prensa que estaban a favor de esperar a Robaina, como una cortesía.

En Miami, la comunidad de exiliados se declaró satisfecha ante las decisiones del gobierno de Estados Unidos aunque calificó la respuesta de "moderada". "Algo es algo, aunque la mayoría está a favor de un bloqueo naval para forzar la caída de Castro", indicó Juan Díaz, un radio-oyente que llamó a la cadena de radio cubana CMQ. El periodista cubano Tomás Regalado, director de noticias de la emisora, dijo que todas las medidas eran "cosméticas, con excepción de la suspensión de los viajes", al destacar que Clinton no hizo mención de las negociaciones migratorias que llevan a cabo Washington y La Habana desde setiembre de 1994.

"Estados Unidos no ha incluido por ahora ninguna acción militar contra Cuba pero tampoco la ha descartado", anunció por su parte desde El Salvador el secretario de Estado Warren Christopher, que mañana llegará a la Argentina. "El derribamiento de dos pequeñas naves civiles sin armamento en aguas internacionales por parte de las fuerzas militares cubanas el sábado es un recordatorio del carácter brutal del régimen de La Habana", dijo Christopher.

"Es una vergüenza que las débiles acciones del presidente Clinton no estuvieran a la altura de su dura retórica", dijo por su parte el precandidato republicano Bob Dole al conocer las sanciones contra Cuba que venían siendo anunciadas durante la jornada. Dole está en campaña electoral y, al igual que los demás candidatos, pidió mano más que dura contra Fidel Castro (ver aparte).

DYN

Bill Clinton anuncia en conferencia de prensa nuevas sanciones contra Cuba.
Ni confirmó ni descartó una acción militar contra la isla.

AMERICA LATINA

Cautela continental

Los gobiernos latinoamericanos se mostraron cautelosos ante el derribamiento de dos avionetas estadounidenses por parte de Cuba, pero el caso provocó la solidaridad de algunos sectores con La Habana. Chile, Costa Rica, Brasil, Perú, Panamá y El Salvador fueron las naciones que reaccionaron en la región, donde esporádicamente se ha dado apoyo concreto a la isla caribeña en su campaña contra el bloqueo que Estados Unidos le impuso hace más de 30 años. El resto prefirió guardar silencio en espera de la aclaración de lo sucedido —Estados Unidos dice que las avionetas fueron derribadas sobre aguas internacionales y Cuba que fue en su espacio aéreo— y las medidas que probablemente adoptará Washington.

En Santiago, un comunicado oficial del gobierno de Chile, miembro del Consejo de Seguridad de la ONU, indicó que "desde un punto de vista humano es condenable la decisión de atacar a un avión civil desarmado, haya ocurrido este acto dentro o fuera del espacio aéreo cubano".

Brasil emitió una declaración a través de su Cancillería en la que señala que "el gobierno brasileño está preocupado de que episodios de esta naturaleza, así como las consecuentes pérdidas de vidas humanas, pueden crear un clima de confrontación e inestabilidad en la región".

El presidente de Perú, Alberto Fujimori, quien se encuentra en una visita oficial en Brasil, expresó que su gobierno también está esperando los resultados de las investigaciones, pero destacó que las naciones latinoamericanas tienen el derecho a defender su espacio aéreo. En Panamá, el canciller Gabriel Lewis Galindo indicó en un comunicado que el gobierno ha pedido a sus representantes en Washington y La Habana que investiguen el incidente.

"Es un hecho muy preocupante y condenable porque estamos hablando de dos avionetas civiles y desarmadas, que fueron derribadas", dijo a Reuters el viceministro costarricense de Relaciones Exteriores, Rodrigo Carreras.

El gobierno mexicano, tradicional partidario de abrir el diálogo con Castro y principal socio comercial de Estados Unidos, mostró suma cautela.

Sin embargo, el embajador cubano en México, Abelardo Curbelo, declaró el domingo, a propósito de las represalias estadounidenses, que "las medidas de Clinton a nosotros nos tienen sin cuidado". "Lo que ellos (Estados Unidos) tienen que hacer es respetar, porque aunque seamos pequeños sabremos defendernos como se merece Cuba", agregó en una entrevista con la agencia oficial Notimex. El gobernante Partido Revolucionario Internacional de México espera que el conflicto entre Estados Unidos y Cuba se resuelva de acuerdo con el derecho internacional, dijo en Washington el titular de esa fuerza política.

¿INFILTRADO O PRISIONERO?

"Este piloto sabe mucho"

EL PAIS de Madrid

(Por Mauricio Vicent, desde La Habana) **El ambiente en el Caribe sigue calentándose. En una escalada de declaraciones y tensiones propia de los peores tiempos de la Guerra Fría, el gobierno cubano acusó ayer a Warren Christopher de "mentir de forma cínica" y advirtió que "con ellos" está un piloto de Hermanos al Rescate que "sabe mucho" y que no deja "margen a la duda de que el señor Warren Christopher miente a sabiendas". Cuba reiteró que tiene "pruebas irrefutables" de que el derribo de las dos avionetas se produjo dentro de su espacio aéreo y luego de haber comunicado por radio a los pilotos lo que podría ocurrir si no salían de sus límites jurisdiccionales.**

"Tenemos con nosotros un piloto de ese grupo de violadores que tantas acciones contra nuestro país ha realizado. Hasta hace unas horas estuvo con ellos. Este piloto sabe mucho", afirmó el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba en una nota oficial difundida ayer. El comunicado no aclara si este piloto es un infiltrado de los órganos de seguridad cubana en la organización anticastrista, que ha regresado a la isla en las últimas horas, o uno de los sobrevivientes de las avionetas abatidas. Sin embargo, la Cancillería asegura que "hay elementos irrebatibles de que este grupo está muy lejos de realizar acciones humanitarias, como ridículamente alega el señor Christopher, y de que constituye una mafia terrorista que ha elaborado repugnantes y sangrientos planes contra nuestro pueblo".

"Sobre estos temas estamos dispuestos a discutir con el señor Christopher en el Consejo de Seguridad y donde lo desee", indican las autoridades cubanas. También advirtieron a Estados Unidos que, si bien "es libre de tomar las decisiones o medidas que considere pertinentes", ya sean de carácter unilateral o a través del Consejo Nacional de Seguridad de la ONU, "debe tener conciencia de que las mismas tendrían consecuencias negativas también para ellos".

"Cuba es y siempre será responsable de sus hechos", afirma el comunicado del gobierno de Fidel Castro, asegurando que "no teme" a las amenazas y medidas que "en las presentes circunstancias pudieran provenir, entre otros, del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas". Las autoridades de la isla reiteraron de nuevo que las dos avionetas de Hermanos al Rescate se encontraban dentro del espacio aéreo cubano en el momento de ser abatidas, y que sus pilotos fueron advertidos previamente. "Tenemos pruebas inequívocas que van desde mapas ilustrados minuto a minuto de la detección por radar, conversaciones grabadas, hasta objetos de los transgresores de nuestra soberanía encontrados en las aguas cubanas, al norte de la capital, donde fueron derribados el sabado 24 los violadores", indica la nota oficial.

El gobierno de La Habana asegura que Estados Unidos es consciente de esta realidad, a pesar de que ha declarado lo contrario, y pone como evidencia de ello la solicitud que hicieron las autoridades norteamericanas el mismo sábado para que naves de su Servicio de Guardacostas pudiesen entrar en aguas jurisdiccionales al norte de La Habana "para participar de conjunto con las cubanas en las labores de búsqueda y salvamento en el area donde acaeció el derribo de las dos aeronaves piratas".

"Esto evidencia –según La Habana– que fue un acto de legítima defensa de nuestro espacio aéreo y no, como el señor diplomático enjuició (Warren Christopher), de acto totalmente injustificado." La nota concluye insinuando que Estados Unidos ha adoptado una actitud cínica y exagerada por cuestiones electorales. "Basta ya de oportunismo, cobardía e intentos de mezclar a Cuba con la politiquería electoral de Estados Unidos. Estamos dispuestos a luchar. ¡Eso que no lo ignora nadie!", afirman las autoridades cubanas.



EL PERSONAJE

Los jefes de los poderes Judicial y Legislativo de Brasil se negaron hoy a recibir al presidente de Perú, Alberto Fujimori, durante su primer día de visita al país. Fujimori fue recibido con honras en el Palacio del Planalto por el presidente Fernando Henrique Cardoso, pero evitado por el titular del Parlamento, José Sarney, y por el del Supremo Tribunal Federal (STF), Sepúlveda Pertence. También el presidente de la Cámara de Diputados, Luis Eduardo Magalhaes, alegó, como Sarney y Pertence, falta de tiempo en sus agendas para no recibir a Fujimori. Fuentes legislativas indicaron, en cambio, que la negativa a atender a Fujimori por el Judicial y Legislativo brasileños se debe a que Fujimori clausuró esos poderes cuando dio el autogolpe de abril de 1992. En tanto, el presidente Cardoso afirmó que "el Poder Ejecutivo no siente ningún constreñimiento en recibir a Fujimori, pues ahora él fue electo por el pueblo peruano", refiriéndose al segundo mandato del presidente peruano. En el Palacio de Planalto, Cardoso y Fujimori firmaron un acuerdo de recuperación de bienes culturales robados, un protocolo para incrementar la cooperación técnica y científica entre ambos países, estimular el transporte y el comercio bilateral. A pesar de la cálida recepción de Cardoso a Fujimori, el visitante evitó manifestar formalmente el apoyo de Perú a Brasil para que acceda a un lugar permanente en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

EL CASO

El director de la policía secreta de Colombia, Marco Tulio Gutiérrez, afirmó que la periodista panameña Ana Lisa Mir fue retenida el domingo en el aeropuerto de Bogotá porque llevaba documentos de carácter reservado que comprometían la "seguridad nacional". Gutiérrez explicó en una rueda de prensa que Ana Lisa Mir entró en Colombia como turista y que, como tal, no podía dedicarse a trabajar durante su estancia en este país. Durante dos semanas, la periodista panameña entrevistó varias veces al ex ministro de Defensa Fernando Botero Zea, recluido en una guarnición militar desde el pasado agosto por su vinculación con el "narcoescándalo". La retención de Lisa Mir fue interpretada por el ex ministro Botero como una muestra más del hostigamiento e intimidación a los que el gobierno del presidente Ernesto Samper somete a testigos, familiares y defensores en el proceso judicial del escándalo por la supuesta financiación de la campaña electoral del gobernante por parte del narcotráfico. El abogado de Botero, Fernando Londoño Hoyos, explicó hoy que la periodista colaboraba con el ex ministro en su defensa y en la preparación de un libro sobre la crisis colombiana, cinco de cuyos primeros capítulos llevaba consigo la ciudadana panameña.

CONTRA CUBA POR EL ATAQUE A LAS AVIONETAS

ES, CINCO SANCIONES

incluyen remesas en efectivo, envíos de medicina, pagos al gobierno por derechos de aterrizaje, visas, exámenes médicos (para visas) e ingresos por llamadas telefónicas internacionales. "Yo calculo que probablemente le costará a Fidel Castro por lo menos la mitad, o sea que puede perder fácilmente unos 400 millones", declaró a la agencia Reuters Antonio Jorge, profesor de Economía y Derecho de la Universidad de Miami.

Cuba obtuvo en 1995 unos 1500 millones de dólares en ingresos por su comercio internacional, incluidas exportaciones de níquel, cítricos, productos de pesca y tabaco, pero de ese monto más de la mitad proviene de la producción de azúcar (500 millones de dólares) y el turismo (300 millones de dólares).

Sin embargo, el gobierno cubano minimizó las consecuencias de las sanciones. "Esto revela simplemente la continuación de una política de hostilidad contra nuestro país, a la cual enfrentaremos. Es más de lo mismo", dijo Alarcón. "Si Clinton cree que con esto va a ganar más votos, entonces buena suerte", dijo, y agregó: "Estamos listos para seguir nuestra vida, con o sin la ley Helms-Burton".

Entretanto, en Nueva York, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se mantenía anoche en sesión de emergencia, por convocatoria de Estados Unidos. El segundo de la misión cubana ante la ONU, Pedro Núñez Mosquera, pidió una postergación de la decisión para que el Consejo escuche hoy al canciller cubano Roberto Robaina.

Aunque el Consejo demoró en dar una decisión sobre esta solicitud, varios miembros del órgano decisorio de la ONU, entre ellos Honduras, dijeron a la prensa que estaban a favor de esperar a Robaina, como una cortesía.

En Miami, la comunidad de exiliados se declaró satisfecha ante las decisiones del gobierno de Estados Unidos aunque calificó la respuesta de "moderada". "Algo es algo, aunque la mayoría está a favor de un bloqueo naval para forzar la caída de Castro", indicó Juan Díaz, un radio-oyente que llamó a la cadena de radio cubana CMQ. El periodista cubano Tomás Regalado, director de noticias de la emisora, dijo que todas las medidas eran "cosméticas, con excepción de la suspensión de los viajes", al destacar que Clinton no hizo mención de las negociaciones migratorias que llevan a cabo Washington y La Habana desde setiembre de 1994.

"Estados Unidos no ha incluido por ahora ninguna acción militar contra Cuba pero tampoco la ha descartado", anunció por su parte desde El Salvador el secretario de Estado Warren Christopher, que mañana llegará a la Argentina. "El derribamiento de dos pequeñas naves civiles sin armamento en aguas internacionales por parte de las fuerzas militares cubanas el sábado es un recordatorio del carácter brutal del régimen de La Habana", dijo Christopher.

"Es una vergüenza que las débiles acciones del presidente Clinton no estuvieran a la altura de su dura retórica", dijo por su parte el precandidato republicano Bob Dole al conocer las sanciones contra Cuba que venían siendo anunciadas durante la jornada. Dole está en campaña electoral y, al igual que los demás candidatos, pidió mano más que dura contra Fidel Castro (ver aparte).

DYN



Bill Clinton anuncia en conferencia de prensa nuevas sanciones contra Cuba.
Ni confirmó ni descartó una acción militar contra la isla.

¿INFILTRADO O PRISIONERO?

"Este piloto sabe mucho"

EL PAIS de Madrid

(Por Mauricio Vicent, desde La Habana) **El ambiente en el Caribe sigue calentándose. En una escalada de declaraciones y tensiones propia de los peores tiempos de la Guerra Fría, el gobierno cubano acusó ayer a Warren Christopher de "mentir de forma cínica" y advirtió que "con ellos" está un piloto de Hermanos al Rescate que "sabe mucho" y que no deja "margen a la duda de que el señor Warren Christopher miente a sabiendas". Cuba reiteró que tiene "pruebas irrefutables" de que el derribo de las dos avionetas se produjo dentro de su espacio aéreo y luego de haber comunicado por radio a los pilotos lo que podría ocurrir si no salían de sus límites jurisdiccionales.**

"Tenemos con nosotros un piloto de ese grupo de violadores que tantas acciones contra nuestro país ha realizado. Hasta hace unas horas estuvo con ellos. Este piloto sabe mucho", afirmó el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba en una nota oficial difundida ayer. El comunicado no aclara si este piloto es un infiltrado de los órganos de seguridad cubana en la organización anticastrista, que ha regresado a la isla en las últimas horas, o uno de los sobrevivientes de las avionetas abatidas. Sin embargo, la Cancillería asegura que "hay elementos irrebatibles de que este grupo está muy lejos de realizar acciones humanitarias, como ridículamente alega el señor Christopher, y de que constituye una mafia terrorista que ha elaborado repugnantes y sangrientos planes contra nuestro pueblo".

"Sobre estos temas estamos dispuestos a discutir con el señor Christopher en el Consejo de Seguridad y donde lo desee", indican las autoridades cubanas. También advirtieron a Estados Unidos que, si bien "es libre de tomar las decisiones o medidas que considere pertinentes", ya sean de carácter unilateral o a través del Consejo Nacional de Seguridad de la ONU, "debe tener conciencia de que las mismas tendrían consecuencias negativas también para ellos".

"Cuba es y siempre será responsable de sus hechos", afirma el comunicado del gobierno de Fidel Castro, asegurando que "no teme" a las amenazas y medidas que "en las presentes circunstancias pudieran provenir, entre otros, del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas". Las autoridades de la isla reiteraron de nuevo que las dos avionetas de Hermanos al Rescate se encontraban dentro del espacio aéreo cubano en el momento de ser abatidas, y que sus pilotos fueron advertidos previamente. "Tenemos pruebas inequívocas que van desde mapas ilustrados minuto a minuto de la detección por radar, conversaciones grabadas, hasta objetos de los transgresores de nuestra soberanía encontrados en las aguas cubanas, al norte de la capital, donde fueron derribados el sabado 24 los violadores", indica la nota oficial.

El gobierno de La Habana asegura que Estados Unidos es consciente de esta realidad, a pesar de que ha declarado lo contrario, y pone como evidencia de ello la solicitud que hicieron las autoridades norteamericanas el mismo sábado para que naves de su Servicio de Guardacostas pudiesen entrar en aguas jurisdiccionales al norte de La Habana "para participar de conjunto con las cubanas en las labores de búsqueda y salvamento en el area donde acaeció el derribo de las dos aeronaves piratas".

"Esto evidencia –según La Habana– que fue un acto de legítima defensa de nuestro espacio aéreo y no, como el señor diplomático enjuició (Warren Christopher), de acto totalmente injustificado." La nota concluye insinuando que Estados Unidos ha adoptado una actitud cínica y exagerada por cuestiones electorales. "Basta ya de oportunismo, cobardía e intentos de mezclar a Cuba con la politiquería electoral de Estados Unidos. Estamos dispuestos a luchar. ¡Eso que no lo ignora nadie!", afirman las autoridades cubanas.



EL PERSONAJE

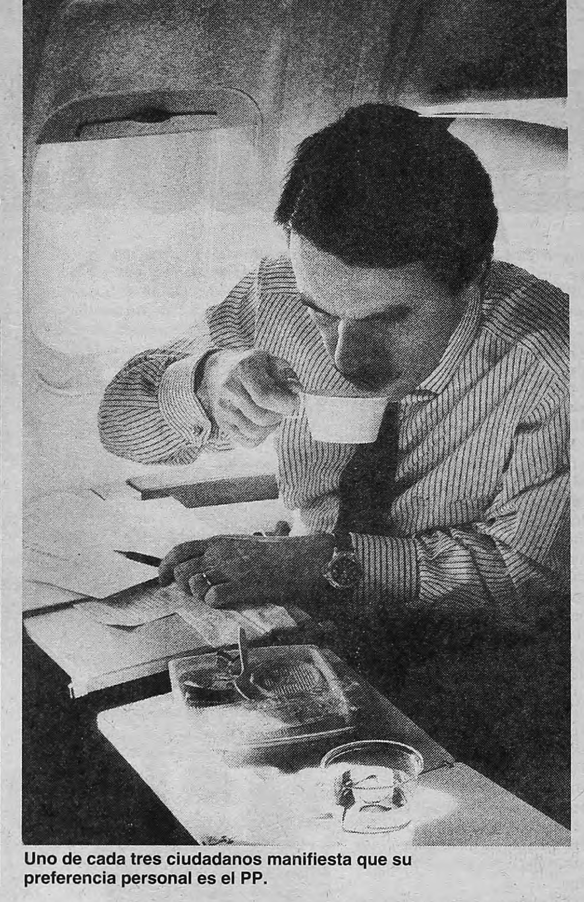
Los jefes de los poderes Judicial y Legislativo de Brasil se negaron hoy a recibir al presidente de Perú, Alberto Fujimori, durante su primer día de visita al país. Fujimori fue recibido con honras en el Palacio del Planalto por el presidente Fernando Henrique Cardoso, pero evitado por el titular del Parlamento, José Sarney, y por el del Supremo Tribunal Federal (STF), Sepúlveda Pertence. También el presidente de la Cámara de Diputados, Luis Eduardo Magalhaes, alegó, como Sarney y Pertence, falta de tiempo en sus agendas para no recibir a Fujimori. Fuentes legislativas indicaron, en cambio, que la negativa a atender a Fujimori por el Judicial y Legislativo brasileños se debe a que Fujimori clausuró esos poderes cuando dio el autogolpe de abril de 1992. En tanto, el presidente Cardoso afirmó que "el Poder Ejecutivo no siente ningún constreñimiento en recibir a Fujimori, pues ahora él fue electo por el pueblo peruano", refiriéndose al segundo mandato del presidente peruano. En el Palacio de Planalto, Cardoso y Fujimori firmaron un acuerdo de recuperación de bienes culturales robados, un protocolo para incrementar la cooperación técnica y científica entre ambos países, estimular el transporte y el comercio bilateral. A pesar de la cálida recepción de Cardoso a Fujimori, el visitante evitó manifestar formalmente el apoyo de Perú a Brasil para que acceda a un lugar permanente en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

EL CASO

El director de la policía secreta de Colombia, Marco Tulio Gutiérrez, afirmó que la periodista panameña Ana Lisa Mir fue retenida el domingo en el aeropuerto de Bogotá porque llevaba documentos de carácter reservado que comprometían la "seguridad nacional". Gutiérrez explicó en una rueda de prensa que Ana Lisa Mir entró en Colombia como turista y que, como tal, no podía dedicarse a trabajar durante su estancia en este país. Durante dos semanas, la periodista panameña entrevistó varias veces al ex ministro de Defensa Fernando Botero Zea, recluido en una guarnición militar desde el pasado agosto por su vinculación con el "narcoescándalo". La retención de Lisa Mir fue interpretada por el ex ministro Botero como una muestra más del hostigamiento e intimidación a los que el gobierno del presidente Ernesto Samper somete a testigos, familiares y defensores en el proceso judicial del escándalo por la supuesta financiación de la campaña electoral del gobernante por parte del narcotráfico. El abogado de Botero, Fernando Londoño Hoyos, explicó hoy que la periodista colaboraba con el ex ministro en su defensa y en la preparación de un libro sobre la crisis colombiana, cinco de cuyos primeros capítulos llevaba consigo la ciudadana panameña.

Aznar está al borde de la mayoría absoluta

Según el último sondeo, el Partido Popular obtendría el 42,4 por ciento de los votos, lo que le daría mayoría absoluta: entre 170 y 178 escaños, frente a los 118-128 del PSOE y los 24-27 de Izquierda Unida.



Uno de cada tres ciudadanos manifiesta que su preferencia personal es el PP.

La distancia electoral entre el Partido Popular (PP) y el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) se mantiene en nueve puntos una semana antes de que los ciudadanos acudan a votar. Según la encuesta de Demoscopia para el diario *El País*, el PP, con algo más del 42 por ciento del voto, obtendría entre 170 y 178 escaños, con claras posibilidades de lograr la mayoría absoluta (176), en tanto que el PSOE, con algo más del 33 por ciento, quedaría entre 118 y 128. Izquierda Unida registra un incremento significativo de sus votos, ya que alcanzaría un 12 por ciento y obtendría entre 24 y 27 escaños, su mejor resultado. En cuanto a las dos grandes formaciones nacionalistas, los catalanes de Convergencia i Unió (CiU) retrocede del 5 por ciento de 1993 al 4,2 por ciento, y podría perder entre dos y cuatro diputados; el Partido Nacionalista Vasco (PNV) mantiene su voto y puede conseguir seis, frente a los cinco actuales. El Parlamento mantendría prácticamente el mismo grado de pluralismo actual, ya que 11 fuerzas electorales distintas se sentarían en él, aunque cinco o seis de ellas apenas contarían con uno o dos diputados para integrarse en el Grupo Mixto.

El clima general de opinión presenta, entre otros rasgos, una disposición masiva a participar en las elecciones: el 82 por ciento de los entrevistados manifiesta que va a votar con seguridad, lo que anuncia una participación en torno del 80 por ciento. Además, el sondeo muestra un generalizado convencimiento de la victoria del PP: el 69 por ciento de la ciudadanía cree que este partido será el ganador, si bien sólo un 16 por ciento dice que ganará por mayoría absoluta. Incluso entre los votantes del PSOE constituyen mayoría absoluta quienes tienen esta opinión. Por el contrario, sólo el 16 por ciento de los españoles cree en una victoria del PSOE. Uno de cada tres ciudadanos (33 por ciento) manifiesta que su preferencia personal es que las elecciones las gane el PP. Un 29 por ciento indica que querría que ganase el PSOE.

Según los datos del sondeo, el PP conseguiría el 42,4 por ciento de los votos, lo que lo situaría en el borde mismo de la mayoría absoluta: Podría obtener entre 170 y 178 escaños; es decir, en todo caso, una mayoría parlamentaria lo suficientemente holgada como para no precisar de ningún apoyo adicional para gobernar en solitario.

El PSOE lograría superar desahogadamente su suelo simbólico del 30 por ciento, obteniendo el 33,4 por ciento de los votos, lo que le supondría contar en el nuevo Parlamento con un total de escaños que se situaría entre 118 y 128, entre 31 y 41 menos de los que actualmente tenía.

IU registraría un aumento sustancial tanto en votos como en escaños (del 9,6 por ciento pasaría al 12,3 por ciento, y de 18 escaños a 24-27), quedando como tercera fuerza parlamentaria, si bien a gran distancia del Partido Socialista.

En la valoración de los líderes políticos, la situación de virtual empate entre Felipe González y José María Aznar registrada hace dos semanas se modifica ligeramente, con un aumento de la distancia entre ambos a favor del actual presidente del gobierno: González obtiene ahora una puntuación de 5,2 (frente a 4,8 el pasado 11 de febrero), mientras que Aznar consigue una puntuación de 4,8 (frente a 4,7 en la encuesta anterior).

Pese a los pronósticos negativos para su partido, Felipe González es el único líder que sobrepasa el aprobado en una escala de 0 a 10. El líder socialista también resulta ganador, respecto de Aznar, a la hora de valorar su actuación durante la campaña electoral o su capacidad de convicción, pese a que el líder del PP lo aventaja ligeramente cuando se les pregunta a los ciudadanos quién creen que ha dicho cosas más interesantes, y con cinco puntos de ventaja al preguntar quién ha dado la impresión de tener más claro lo que quiere hacer.

Todos los políticos que figuran en el cuadro adjunto mejoran sus posiciones respecto del sondeo del día 11, excepto el presidente autonómico vasco, José Antonio Ardanza, que se mantiene en la misma cota. En cuanto a la valoración de los distintos líderes por sus respectivos electorados se produce una sensible mejora, en comparación con el sondeo de hace dos semanas, en la puntuación que Aznar y González reciben, respectivamente, de los votantes populares y socialistas.

En cambio, disminuye en casi un punto la valoración media que de Julio Anguita realizan los votantes de Izquierda Unida.

Las cacería de los famosos

La caza de los VIP en la campaña electoral española se ha exasperado y divos del cine, ases del deporte y bestsellers parecen buenos para fortalecer el grupo de los patrocinantes de lujo y mostrar al mundo que los más inteligentes, los más bellos, los mejores, están de su parte. Este año la búsqueda de hombres conocidos es desesperada a raíz de los cambios anunciados por las encuestas. En los últimos años, en España el mundo de la cultura y del show-business eran tradicionalmente amigos del Partido Socialista (PSOE) y del presidente Felipe González. Pero la perspectiva de un vuelco político hizo vacilar muchas convicciones y algunas de las personalidades que en las campañas electorales del pasado estaban acostumbradas a militar con González parecen haber sido fulguradas por la irresistible fascinación del derechista José María Aznar. De todos modos, el PSOE logró el apoyo de quien, en este momento, es el número 1 del cine español, el actor Antonio Banderas, que aceptó grabar un video de propaganda que se presentará en la televisión en los últimos días de campaña. La derecha ha tratado de destruir la credibilidad de Banderas insinuando que el actor actuó sólo por su interés y lo acusa de haberse hecho pagar una cifra millonaria. "Mi amistad personal con González tiene muchos años y no se la puede poner en dudas", afirmó el actor. Junto a Banderas, apoyan activamente al PSOE los actores Albert Boadella y Charo López, el director Fernando Trueba, el cantante Miguel Bosé, el humorista Gila y el pintor Antonio López. También es famoso por sus simpatías socialistas el último entrenador argentino del Real Madrid, el argentino Jorge Valdano. La actriz Sara Montiel hizo saber que se limitó a responder "por cortesía" pero que su corazón late siempre por la izquierda. La cantante Monserrat Caballé, habitual partidaria de González, aún no se manifestó.

JANE'S DEFENCE '96

Economía, drogas y armamentos

El anuario *Defence '96-World in Conflict* del grupo Jane's Defence analiza la situación militar y política en Latinoamérica, mencionando en especial la aguda crisis mexicana, el aumento de la criminalidad en Centroamérica y el persistente armamentismo en América del Sur. En México, "la rebelión zapatista en el estado de Chiapas ya no es una amenaza para la paz de la nación, pero prácticamente todo lo demás sí lo es", asegura el informe. El artículo dice que en 1995, a la crisis económica en ese país se sumaron "escándalos y asesinatos políticos, mayor influencia en los narcos a todos los niveles de la sociedad, permanentes problemas con Estados Unidos generados por la inmigración ilegal y por el comercio ilegal de drogas". Pese a las buenas relaciones entre civiles y militares –prosigue el informe– se habló de un eventual golpe de Estado y la población lo creyó posible, "lo que demuestra cuánto se ha ido cuesta abajo desde los brillantes días de la firma del TLC" en 1993.

A todo ellos se agrega la posibilidad de que México no salga de su crisis en febrero de 1996 como esperaba el gobierno, y que aunque tiene un lugar una recuperación, la habilidad para contrarrestar los efectos negativos de esa profunda crisis de Estado y económica es cuestionable, sostiene el artículo.

En el orden regional, el informe afirma que Estados Unidos trata de "comprimir" aún más al gobierno de Cuba y estima que la disputa entre los dos países se seguirá agravando. Dice, asimismo, que todos los países de la región comparten la preocupación por el problema de las drogas –aunque no lo vean de la misma manera– y casi todos los ejércitos participan en la lucha antinarcóticos, a partir de la compartida visión de que el narcotráfico afecta seriamente la seguridad de los estados pequeños y débiles del área por la capacidad de corrupción de los narcotraficantes.

Los militares están ahora al frente de la lucha antidrogas por presión de Estados Unidos, ya que se los percibe como más honestos y eficientes que la policía, actuando como la fuerza principal o dando apoyo a las fuerzas policiales en la lucha contra el narcotráfico. "El acceso a los favores de Estados Unidos generalmente depende de demostrar que uno es serio en sus intentos de derrotar el narcotráfico, y hacer actuar a las fuerzas armadas es una buena manera de demostrarlo", dice el anuario.

En cuanto a los países sudamericanos, el informe sostiene que siguieron comprando armamento sofisticado en 1995, según informa *Defence '96-The World in Conflict*, que menciona en especial al "breve y pequeño pero malicioso conflicto entre Ecuador y Perú", que costó a esos países cuando menos 250 millones y 44 millones de dólares, respectivamente, así como unas 200 bajas humanas en total. "Una curiosidad notable" fue que al menos uno de los aviones peruanos derribados en el conflicto fue blanco de un misil SA-7 que llegó a Ecuador desde la Argentina, país que a su turno lo había recibido como contribución de Perú durante la guerra de las Malvinas (1982), dice el anuario. La Fuerza Aérea Argentina empezó a recibir 36 Skyhawks A-4 modernizados "a pesar de las inútiles protestas de Chile y el Reino Unido", mientras que el Ejército obtuvo 20 Mohawks OV-1D de la firma Grumman.

La marina brasileña se embarcó en la modernización de sus seis fragatas clase Niteroi y sus submarinos 209 y Oberon, y recibió la primera de las cuatro fragatas Tipo 22 de la Marina Real, y tres barreminas de la clase River. Su fuerza aérea mostró el avión de apoyo táctico ALX, basado en el Tucano, e impulsa el Sistema de Vigilancia de Amazonas (SIVAM) pese al escándalo en torno de ese proyecto. El ejército, a su vez, adquirió misiles rusos SA-18 y por lo menos 60 tanques Leopardo 1, de segunda mano.

Chile, en respuesta a los Skykawks argentinos, está recibiendo los primeros de 20 Mirage 5 de Bélgica, y 12 Northrops vendidos por Honduras bajo presión estadounidense. La marina puso en servicio al destructor modernizado Prat, habiendo recibido cuatro patrulleras israelíes de la clase Dabur, que se suman a las seis que recibió en 1990. La infantería de marina chilena recibió 30 tanques ligeros Alvis Scorpion, del Reino Unido, y busca reemplazar sus 30 vehículos LVTP-5, y el ejército anunció una gran reorganización en base a tres cuerpos, en base al modelo israelí, lo que ha sido un rumor en los últimos quince años, pero nunca se concretó.

ALICIA RAQUEL D'AMBRA

Detenida-Desaparecida

13 / 7 / 76



A 20 años del golpe militar que impidió continuar su lucha a muchos que desaparecieron; hoy quienes permanecen en la misma idea soportan los mismos excesos y se mantiene intacto el aparato represivo.

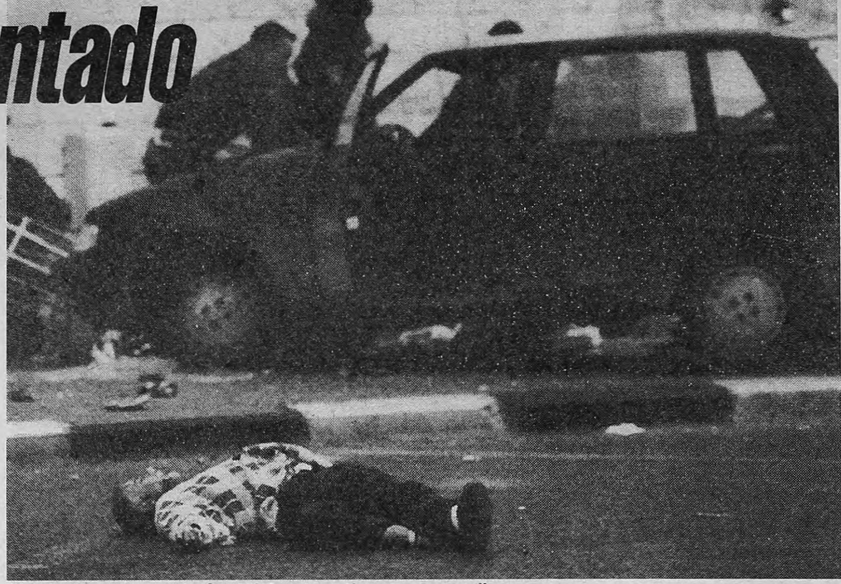
27-2-55 **Tu lucha sigue hoy en nuestras manos** 27-2-96

Tus padres, hermanos, familiares y amigos

ISRAEL Y EL TERRORISMO

Psicosis de atentado

La psicosis de atentado en Israel produjo la muerte a tiros de un palestino que causó un accidente de tránsito.



El palestino que conducía el Fiat no tuvo tiempo para explicarse.
En cuestión de segundos fue abatido a tiros por varios israelíes que lo confundieron con un terrorista.

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén, especial para Página/12 de El País) **Tres nuevas muertes profundizaron ayer por la tarde el duelo en Israel al día siguiente de los dos salvajes atentados en Jerusalén y Ashkelon, que causaron 27 muertos, y ofrecieron un ejemplo fatal de la psicosis que se ha apoderado del Estado judío. Fue un accidente de tránsito lo que provocó ayer un breve pero intenso tiroteo en una parada de autobús de Jerusalén. Un palestino norteamericano al volante de un automóvil negro se estrelló contra un grupo de civiles que aguardaba un autobús, lo que causó la muerte a dos personas y heridas a otras 15. El hombre no tuvo tiempo para explicarse. En cuestión de segundos fue abatido a tiros por varios israelíes que lo confundieron con un terrorista.**

Quizás el Fiat Uno sufrió un desperfecto mecánico. Quizá fue alcanzado antes por una bala. Anoche sobraban hipótesis y faltaban certezas. "No hubo intención alguna de ataque. Fue un accidente. Todos estamos demasiado nerviosos", admitió un portavoz policial.

El impacto político de los atentados comenzó ayer a dar, por otra parte, serias preocupaciones al primer ministro laborista, Shimon Peres, que vio cómo caía en picada la popularidad de su partido y la suya propia a tres meses de las elecciones generales. Mientras Israel enterraba a sus 27 víctimas de los atroces ataques suicidas del movimiento islámico Hamas en Jerusalén y Ashkelon, una encuesta demostraba que la brecha entre Peres y su principal contrincante, el jefe del derechista Likud Benjamin Netanyahu, se ha reducido drásticamente.

El sondeo, efectuado por la firma Dahaf y publicada ayer por el diario *Yediot Ajaronot* indica que, si hasta el domingo Peres podía disfrutar de una ventaja de 15 puntos sobre Netanyahu, hoy el margen ha quedado reducido a tres.

Comprensible reacción emotiva o fidedigno indicador de una tendencia duradera favorable a la derecha, la encuesta cambia sustancialmente la ecuación ante las elecciones del 29 de mayo, consideradas como cruciales para el futuro del proceso de paz entre Israel y los palestinos.

En un emocionado discurso, el primer ministro prometió: "Hamas no nos dividirá ni vencerá". Pero no ofreció pruebas de que su campana contra los extremistas esté arrojando resultados rápidos. El líder palestino, Yasser Arafat, trató de complacer a los israelíes y a los norteamericanos, que le están exigiendo mayor rigor en su lucha contra los sectores extremistas islámicos, y filtró algunas estadísticas. Sus ayudantes hablaban ayer de la detención de 60 militantes de Hamas en Gaza, pero ninguno de sus servicios de seguridad parecía en condiciones de ofrecer novedades en torno de la caza desatada contra Mojeidin Asharif, supuestamente el hombre que ha heredado el poder y las letales habilidades de Yahya Ayash, alias "El ingeniero"

Ayash, decapitado por una carga explosiva oculta en un teléfono portátil el 5 de enero en Gaza, en una operación atribuida a los servicios secretos israelíes, era el organizador de los más audaces y sangrientos atentados contra objetivos israelíes. Al parecer, El ingeniero ha dejado un puñado de discípulos expertos no sólo en el manejo de explosivos, sino también en las complejas artes del camuflaje. Según versiones que se iban construyendo ayer en torno de los testimonios de supervivientes de la explosión en el autobús, detrás de las apariencias típicas de muchos jóvenes israelíes (pelo bien recortado, vaqueros y un pendiente) se escondía el "kamikaze" palestino.

Por otra parte, la Unión Europea expreso ayer "el horror" que le inspiran los atentados de Jerusalén y Ashkelon y llamó a la neutralización de los "elementos terroristas opuestos al proceso de paz". "La UE reafirma su convicción y su esperanza de que quienes están a favor del proceso de paz sigan haciéndolo avanzar. En caso contrario, harían el juego a los criminales que han perpetrado estos atentados y los precedentes y de aquellos que se oponen al proceso de paz", señalan en un comunicado los ministros de Asuntos Generales de los Quince.

Alerta en la Argentina

Por orden del Ministerio del Interior, la Policía Federal puso en alerta a todos sus móviles y efectivos para custodiar "especialmente" objetivos de la comunidad judeo-argentina, luego de los dos atentados terroristas que perpetró un grupo fundamentalista árabe en Israel. La alarma policial fue activada a las 20.15 del domingo, aseguraron a DyN fuentes seguras. Portavoces policiales indicaron que "se trata de un procedimiento de rutina, aunque puede estar relacionado con los atentados" que realizó el grupo musulmán Hamas con la intención de vengar la muerte de su militante Yahya Ayyash, uno de sus fabricantes de bombas. La versión fue confirmada a esta agencia por el ministro del Interior, Carlos Corach, quien admitió que "se han reforzado las custodias" en organizaciones judías, aunque relativizó la medida al señalar que "se trata de un procedimiento de rutina". "Cada vez que hay un atentado de estas características en el exterior, el Ministerio del Interior y la Policía Federal refuerzan la custodia que existe en distintas entidades y organismos de la comunidad judía, aunque hasta el momento no hay ningún indicio de que algo pudiera ocurrir en la Argentina", precisó anoche el titular de la cartera política.

NOTICIERO

NACIONAL B. All Boys y Tigre jugarán hoy a partir de las 17.30, en un encuentro pendiente por la tercera fecha del Nacional "B". El partido había sido postergado ya que la Policía Federal no habilitó la cancha de All Boys en su momento por falta de garantías.

PRETEMPORADA. En Santa Fe, Rosario Central visitará hoy a las 21.30 a Colón. El cotejo ya fue suspendido dos veces por lluvia, pero ahora se disputará. El viernes, en tanto, habrá desquite en la cancha de Central.

ACCIDENTE. El futbolista liberiano George Weah y su compañero en el Milan, el francés Marcel Desailly, salieron ilesos de un accidente automovilístico que se produjo ayer en Italia. Los jugadores se dirigían a Francia, cuando el auto en el que viajaban chocó contra una barrera de protección. Weah sólo se lastimó un dedo.

ASPRILLA. El colombiano Faustino Asprilla fue sancionado con dos partidos por la Federación Inglesa de Fútbol, debido al codazo y cabezazo que el colombiano le aplicó a un rival en el partido disputado el sábado pasado entre el Newcastle y el Manchester City. Asprilla negó la intencionalidad del codazo: "Lo único que hice fue sacármelo de encima para defenderme del puñetazo que me tiró", dijo el colombiano.

BOX. El segundo enfrentamiento entre los boxeadores de peso pesado, Franz Botha, de Sudáfrica, y Axel Schultz, de Alemania, por el título mundial de la categoría de Federación Internacional de Boxeo (IBF), tendría lugar en junio.

VILAS. Desde las playas de Cancún, Guillermo Vilas reveló que abandonó el tenis por sugerencia de su padre y agregó que desde hace un tiempo inició "una larga despedida", en la que tiene previsto jugar unos 25 torneos del circuito de veteranos. Vilas viajó a Cancún para asistir a la inauguración de una sucursal de la cadena de restaurantes Star Café.



Claudio Caniggia se retiródel partido de práctica con un golpe. Igualmente se cree que formará parte del equipo que enfrente a Racing.

"Probation"

La Corte Suprema de Justicia de la Nación resolvería durante su reunión de hoy otorgarle al futbolista de Boca, Diego Maradona, el beneficio de la "probation", lo que le suspendería una posible condena por las agresiones que sufrieron algunos periodistas en su quinta de Moreno. Según trascendió en Tribunales, por lo menos cinco de los nueve integrantes de la Corte se habrían pronunciado a favor de darle al capitán de Boca este beneficio. Maradona, quien le disparó a algunos periodistas que estaban haciendo una guardia en su quinta de Moreno hace tres años, llegó a este recurso extraordinario ya que el juez que llevó su causa en Mercedes le denegó esta posibilidad para no ser condenado.

Boca y Racing piensan en el clásico de mañana

El director técnico de Boca, Carlos Bilardo, anunció ayer, luego del entrenamiento que efectuó el plantel, que Diego Maradona no jugará mañana ante Racing en Mendoza. El entrenador dará a conocer hoy los nombres de los futbolistas que saldrán a jugar frente al conjunto de Avellaneda. Por su parte, el equipo de Miguel Angel Brindisi se entrenó ayer por la tarde a puertas cerradas en el Hindú Club con miras al clásico que se disputará en el estadio Malvinas Argentinas.

Los dos equipos trabajaron con miras al encuentro que disputarán mañana en Mendoza. Carlos Bilardo no dio el equipo titular. Avisó que no estaría Maradona. Caniggia recibió un golpe, pero jugará. Brindisi, muy cauto.

Boca efectuó un trabajo en doble turno en el campo deportivo del Sindicato de Empleados de Comercio. Tras la práctica matutina, Bilardo sostuvo que es muy difícil que "juegue Maradona", aunque aclaró que recién mañana (por hoy) dará a conocer a los titulares que jugarán ante Racing. La duda se refiere a que el entrenador siempre deja una puerta abierta por las dudas de que Maradona desee ponerse la camiseta número diez. El técnico confesó que "el trabajo que hicimos en Bariloche fue muy bueno" y agregó que "ahora hay que concentrarse en el trabajo táctico que se encarará en los próximos quince días".

Por la mañana, el posible equipo titular de Boca disputó un encuentro ante los jugadores de la cuarta y el entrenador dedicó mucho tiempo a interrumpir las jugadas para dar instrucciones a sus futbolistas. Durante la práctica, el delantero Claudio Caniggia recibió un fuerte golpe en su pierna derecha y dejó la práctica a los 35 minutos del partido. Pero el futbolista estará mañana ante Racing. Consultado por los periodistas, Caniggia dijo que "sólo fue un golpe" y habló sobre el equipo: "Estamos cada vez mejor y estamos comprendiendo lo que Bilardo quiere adentro de la cancha. Los muchachos me comentaron que en Bariloche se hizo un trabajo fuerte y creo que vamos a llegar de la mejor forma al comienzo del torneo Clausura".

"Sí, es cierto", afirmó el director técnico al hacer referencia a las palabras de Caniggia. "Hicimos una tarea muy buena en Bariloche, pero aún nos falta. Estamos en cinco puntos", confesó Bilardo.

Por otra parte, Racing, tras la práctica que ordenó Miguel Angel Brindisi, jugó un encuentro amistoso frente a Atlanta. El equipo de Avellaneda ganó 4 a 0 y jugó con: González; Navas, Costas, Zanetti; Quiros, Chacoma, Pompei, De Vicente, Capria; Fleita, Carrario. Con estos jugadores Racing intentará ganarle a Boca. Luego de la práctica, Brindisi afirmó que el equipo "está trabajando para ponerse a punto para empezar el Clausura". Tanto Boca como Racing viajarán hoy a Mendoza y mañana se medirán en el estadio Malvinas Argentinas. Será el cierre de los partidos de verano, ya que el 8 de marzo comenzará el certamen.

CALDERON EN INDEPENDIENTE

"La gente pedirá goles"

El delantero José Luis Calderón finalmente se incorporó a Independiente y ayer fue presentado a sus nuevos compañeros y participó de su primera práctica de fútbol.

El ex jugador de Estudiantes reconoció que "la gente me va a pedir goles, pero la idea es responderle primero al equipo". Calderón jugó la temporada pasada en el club de La Plata y se convirtió en el goleador del campeonato nacional, al sumar 13 tantos. Para el ex delantero de Deportivo Cambaceres y Estudiantes, la transferencia a Independiente representa "una prueba muy especial para mi carrera, porque se trata de un club grande y conocido en todo el mundo, que me va a permitir progresar en el aspecto futbolístico".

Ayer el plantel de Independiente realizó una intensa práctica de fútbol, en la que ensayaron variantes tácticas. Calderón comenzó el entrenamiento actuando para los suplentes, pero posteriormente se sumó a los titulares junto a Mazzoni y Domizi. Al concluir el entrenamiento, el delantero dijo que "estoy muy tranquilo porque pude adaptarme bastante rápido en la primera práctica, los chicos me recibieron muy bien y me hicieron sentir como si hubiese estado desde hace mucho tiempo en el club". También reconoció que "el juego que caracteriza a Independiente es bastante diferente al que yo estaba acostumbrado en Estudiantes".

Los

En una buena producción futbolística, Argentina venció a Colombia por 4 a 0. Hernán Crespo fue el mejor jugador del equipo de Daniel Passarella. Anotó tres goles, uno de ellos, espectacular. El combinado nacional finalizó puntero e invicto en el Grupo B del torneo Preolímpico. El primer rival del combinado nacional se sabrá tras el encuentro entre Brasil y Uruguay. La sorpresa la dio Venezuela, que tras empatar con Chile 0 a 0 quedó clasificada.

Todo para saber quién se queda con la punta

Las selecciones de Brasil y Uruguay se enfrentarán hoy desde las 21.35 en el estadio San Martín de Tandil para definir el ganador del Grupo "A" del torneo Preolímpico. Los dos equipos ya están clasificados para jugar la fase final del certamen. En tanto, como aperitivo y sólo para cumplir, se medirán en el mismo escenario Paraguay y Bolivia. En caso de igualdad, el primer puesto será para el conjunto de Mario Zagallo, ya que lleva una diferencia de gol de más ocho, mientras que el equipo de Héctor Núñez tiene más cinco.

Tanto los brasileños como los uruguayos cosecharon nueve unidades, producto de haber ganado en sus tres presentaciones anteriores. Los dos pasaron a la fase final del torneo clasificatorio para los Juegos Olímpicos de Atlanta. Brasil y Uruguay saldrán esta noche (el partido se televisa en directo por TyC Sport) a buscar el triunfo ya que el vencedor se quedará en Tandil para jugar el primer encuentro de la fase final contra el segundo del Grupo "B". Hasta el momento, Brasil mostró un juego muchos más técnico y mejor jugado que Uruguay, que ganó en base a su fuerza y las esporádicas apariciones de los jugadores que tratan bien el balón. El segundo de esta zona deberá ir a jugar a Mar del Plata ante el vencedor del Grupo "B". A las 19.35 se medirán Paraguay y Bolivia pero sólo por cumplir. Paraguay saldrá a jugar con: Aceval; Espínola, Sarabia, Rolón, Ramírez; Estigarribia, Enciso, Esteche, Ferreira; Villalba, Soto. Bolivia lo hará con: Adorno; Peña, Méndez, Ibáñez, Carballo; Vaca, Peredo, Paz, Uriona; Coimbra, Moreno. Por su parte, Brasil jugará con: Dida; Ze María, Narciso, Carlinhos, Roberto Carlos; Amaral, Conceicao, Sousa, Juninho; Savio, Caio. Uruguay alineará a: Flores; Sum, López, Díaz, Olveira; Dos Santos, De los Santos, Vanzini, Lemos; Alvez, Sosa.

ARGENTINA GOLEO A COLOMBIA

CHICOS, DE FIESTA

4 ARGENTINA Cavallero; Pineda, Rotchen, Galván, Domínguez; Bassedas, Verón, González, Gallardo; Crespo, López. DT. Daniel Passarella.

0 COLOMBIA Mendoza; Olivera, Pérez, Dinnas, Mosquera; Mafla, Bolaño, Valencia, Mackenzie; Alzibar, Angel. DT. Pedro Sarmiento.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro:** Antonio Pereira (Brasil). **Goles:** 2m. Crespo (A), 8m. González (A), 15m. Crespo (A), 52m. Crespo (A). **Cambios:** 40m. Almeyda por Pineda (A), 45m. Ricard por Alzibar (C), Oviedo por Mackenzie (C), 68m. Perea por Bolaño (C), 78m. Delgado por López (A). **Recaudación:** 137.430 pesos.

La selección nacional salió al campo de juego para cumplir con el trámite del partido ante los colombianos y finalizar su participación en la fase inicial del certamen. Y finalizó esta etapa con una merecida goleada ante Colombia por 4 a 0. El equipo de Daniel Passarella fue el primer seleccionado en clasificar por el Grupo B del torneo Preolímpico y por eso el entrenador argentino, dispuso hacer seis modificaciones con respecto al equipo titular. Colombia, en tanto, ya eliminada, sólo tenía la posibilidad de hacer un buen papel y retirarse con una buena actuación de Mar del Plata. Sólo eso, ya que este equipo de Colombia está muy lejos del nivel que suele tener la selección mayor de ese país.

El combinado nacional salió a comerse a su rival, quizá con la intención de dejar una imagen muy sólida del equipo. Tal vez aquellos que generalmente no juegan de titulares, como Hernán Crespo, vieron la posibilidad de hacer un buen papel para ser tenido en cuenta en los próximos partidos. Por eso Argentina apabulló a Colombia.

En la parte inicial y apenas se habían jugado dos minutos, Crespo anotó el 1 a 0 y avisó que el conjunto nacional quería terminar la primera fase con toda su fuerza. Por eso, a los 8 de la etapa inicial y ante las facilidades que entregaban los colombianos en su línea de fondo, González, desde afuera del área, puso el 2 a 0. No conforme con eso, Argentina siguió buscando. A los 15 otra vez Crespo aumentó y colocó al equipo de Passarella en ventaja por 3 a 0. Después todo fue igual, los argentinos en el campo de los colombianos y éstos intentando salir de su propio terreno, pero casi sin poder hacerlo.

Argentina siguió su camino hacia el arco de los colombianos y se perdió varios goles. En tanto, Colombia, tuvo una sola oportunidad y la desaprovechó. Después todo fue igual, Argentina con la pelota, con la iniciativa y con toda la tranquilidad para desplegar su fútbol.

La segunda parte no fue muy distinta, salvo que los colombianos se adelantaron unos metros y llegaron a los 47 minutos del encuentro. Fue Angel quien disparó desde afuera del área y Cavallero quien respondió de manera brillante. Pero la intención de Colombia duró poco, ya que a los 52 minutos y luego de una excelente jugada individual de Almeyda, Crespo le pegó de primera y anotó el cuarto gol. Tanto la jugada como el tanto fueron espectaculares.

Todo fue lo mismo hasta la finalización del partido, dominio argentino, llegadas del equipo nacional y todo tipo de jugadas ante un rival visiblemente inferior. Colombia, en tanto, sorprendió por su poco fútbol y por haber dejado una imagen muy mala. Argentina, ahora, desea saber quién será su próximo adversario en Mar del Plata, si Brasil o Uruguay, equipos que se enfrentarán hoy en Tandil.

Hernán Crespo, el jugador que no es titular en River y que ayer convirtió tres goles para la Argentina. Fue el mejor jugador de la cancha.

Posiciones

GRUPO B

Equipo	Pts	PJ	G	E	P	GF	GC
Argentina	12	4	4	-	-	15	1
Venezuela	7	4	2	1	1	6	5
Chile	5	4	1	2	1	8	5
Colombia	2	4	-	2	2	6	11
Ecuador	1	4	-	1	3	5	18

VENEZUELA PASO A LA FINAL

El mundo ha vivido equivocado

0 CHILE Varas; Acuña, Lizama, Bravo, Pérez; Galdames, Pizarro, Avila, Silva; Rozenthal, Salas. DT. Ignacio Prieto.

0 VENEZUELA Dudamel; Filosa, Rey, Makintosh, Vallenilla; Urdaneta, Vera, Hernández, Valiente; Castellín, Morán. DT. Rafael Santana.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro:** José Da Rosa (Uruguay). **Cambios:** 45m. Núñez por Pizarro (Ch), 63m. Osorio por Silva (Ch), 77m. Chirillos por Castellín (V), 89m. Cañete por Pérez (Ch).

Todos los jugadores venezolanos salieron corriendo del campo de juego para abrazar a su entrenador, Rafael Santana. No lo podían creer ni los propios futbolistas de esa selección, ya que tras el empate frente a Chile por 0 a 0, quedaron segundos en el Grupo B del torneo Preolímpico y se clasificaron para jugar la ronda final del certamen. Un acontecimiento histórico para Venezuela, equipo que deberá jugar en Tandil ante el primero del Grupo A, que saldrá del partido que jueguen Uruguay y Brasil. Chile, por su parte, quedó eliminado.

Venezuela salió a jugar ante los chilenos con toda la intención de mantener la igualdad y poder pasar a la ronda final. Y lo lograron, ya que Chile no hizo méritos para salir del estadio de Mar del Plata con un triunfo bajo el brazo que le permitiera seguir en carrera. Los jugadores de Rafael Santana empezaron un poco mejor que Chile. En la parte inicial pudieron inquietar en varias oportunidades al arquero de Chile, pero no consiguieron convertir y sufrieron hasta el final para festejar la clasificación. Chile no mostró casi nada. No tuvo ideas ni claridad para molestar a Dudamel, quien fue la figura de Venezuela en la fase inicial.

Venezuela pasó de ronda junto a la Argentina. Fue la sorpresa del torneo y ahora, en la instancia final, se podrá observar el verdadero nivel del equipo.

El llamativo Rafa Santana

Rafael Santana, más conocido como Rafa, es el entrenador de la selección venezolana. Para muchos fue, hasta el momento, el personaje del torneo Preolímpico. Es que para darles indicaciones a sus jugadores en el campo de juego, los llama con un fuerte silbido.

Los futbolistas que están en el banco de suplentes ya están cansados de tanto ruido y se tapan los oídos. Para que se den vuelta los defensores, silba de una manera, a los volantes los llama de otra y a los delanteros con un silbido diferente a los dos anteriores. No sólo eso, sino que en las charlas técnicas y en los entrenamientos, Santana suele gritar mucho y también quiere que los muchachos hagan lo mismo. "Cuál es el mejor equipo", grita el técnico, los futbolistas contestan: "Nosotros". Santana sigue: "Le podemos ganar a Chile" y los muchachos contestan: "Sí, podemos". Y así durante toda la charla técnica. Uno de los métodos utilizados por el venezolano para darles confianza a sus jugadores.

"Hacer 'Evita' no fue tan fuerte"

Lidia Catalano baja los decibeles en torno de la película de Alan Parker, a la que caracteriza como "una ficción, sólo una mirada sobre Evita". A ella le tocó ser la primera esposa de Juan Duarte y gritar desde fuera de cámara para provocar una reacción. Así, justo el día que comienza el juicio oral en Catamarca, asegura que "hacer 'El Caso María Soledad' fue mucho más fuerte que hacer 'Evita' porque eso no era ficción, yo tomaba mate en el mate que María Soledad compartía con su mamá".

(Por Patricia Chaina) "Lo que se está filmando es una mirada sobre *Evita*, la mirada de Parker, y estamos hablando de una película, es una ficción, no hay que exagerar. Hacer *El Caso María Soledad* fue para mí mucho más fuerte, porque eso no era ficción, yo interpretaba a la madre de María Soledad y usaba la ropa de la madre real de María, y tomaba mate en el mate que María compartía con su mamá", dice Lidia Catalano el día que la Justicia reabre el caso del crimen de Soledad Morales. En *Evita*, la actriz interpretó a Estela Grisolía, la primera mujer de Juan Duarte. En *El Caso María Soledad*, el film de Héctor Olivera, fue Ada Rizzardo, la madre de la joven asesinada hace ya cinco años. "Lo más fuerte en la filmación de ese caso fue que también estaba ahí la madre real de María, y la mirada de ella era muy fuerte", recuerda Lidia. La frase marca el curso de la conversación que se reparte entre detalles de filmación de una ficción cinematográfica y la versión documental de un crimen que cambió la vida política en la provincia de Catamarca.



Lidia Catalano, de recepcionista en "Nueve Lunas" a la primera esposa de Juan Duarte.

Antes de esos papeles, le tocó ser Ada Morales, la madre de María Soledad.

Lidia Catalano tiene más de treinta obras de teatro en su haber, pero es conocida popularmente como la secretaria del consultorio médico de la serie televisiva "Nueve lunas". En cine nacional también tiene una larga lista que va desde *Camila*, pasando por *La historia oficial*, hasta *Yo, la peor de todas*. Sin embargo, ella misma reconoce que este juego "con tiburones de aguas profundas como Parker" comenzó cuando filmó una escena con William Hurt en *La peste*. "Son cosas muy grandes, yo no estaba acostumbrada a trabajar así", cuenta. La relación ficción y realidad que ha desatado la filmación de *Evita* en la Argentina la lleva a reflexionar sobre otros casos de la historia del cine nacional y su repercusión en la opinión pública. "El mito de Eva confunde, porque los argentinos estamos acostumbrados a hablar del caballo blanco de San Martín aunque sabemos que es mentira. Soy partícipe de no fomentar discusiones y respetar la película como una mirada sobre la vida de Eva Perón", sostiene.

—*¿Cómo es Alan Parker como director?*

–Es muy tranquilo y observa mucho. Intercambié mucho con él desde el casting, en juegos de textos muy coloquiales. El es muy claro en lo que quiere.

–*¿Cómo fue el trabajo de filmación en Uribelarrea?*

–Comenzamos a las seis de la mañana las escenas con Victoria Sus, que hace de Juana Ibarguren, la madre de Eva y los chicos. Primero ensayamos, pero también se filmaban los ensayos y repetimos tomas hasta las seis de la tarde. Al otro día participé de una escena como referencia, porque yo grito y la gente reacciona. Me pareció bien que fuera yo la que hiciera eso porque habla de un respeto en torno del trabajo del actor.

–*El trabajo con Parker y el que realizó con Héctor Olivera muestran dos estilos de narración, ficción y realidad, ¿cuál es su impresión sobre esas actuaciones?*

–Respecto de los directores, fue similar. Uno ve el brillo en la mirada del otro y ahí sabe que el trabajo está bien, porque la proyección de la verdad despierta brillos y el actor puede reconocer las cosas y proyectarlas de otra manera. Lo que está filmando Parker es una mirada sobre *Evita* y hay que respetarla. Filmar *El Caso María Soledad* fue mucho más fuerte porque no era ficción, y estaba presente la mamá de María. Yo no podía irme de esa situación y era muy agobiante. Al final del rodaje ella me dijo que "pensaba que los actores eran superficiales, pero ahora me doy cuenta que no".

"SENSATEZ Y...

Oso...

(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín) Doce día atrás, *Sensatez y sentimientos* fue la película que abrió la competencia oficial del Festival Internacional de Berlín y ahora se acaba de convertir en la ganadora del premio mayor de la muestra, el Oso de Oro al mejor film. Desde entonces, desfilaron por la gran pantalla del Zoo Palast, la sala principal de la Berlinale, otros veinticuatro títulos en concurso, pero para el numeroso jurado presidido por el director ruso Nikita Mijalkov, ninguno pudo superar la calidad que impuso desde el primer día esta adaptación de una novela de Jane Austen, escrita y protagonizada por Emma Thompson. El Oso de Oro para *Sensatez y sentimientos* marca además un nuevo triunfo del director taiwanés Ang Lee, una suerte de "descubrimiento" de la Berlinale, ya que tres años atrás su comedia *Banquete de bodas* también se llevó el primer premio de la muestra. A esta altura, seguramente Ang Lee debe amar Berlín más que su propia tierra.

Aun considerando que *Sense and Sensibility* estuvo sin duda entre lo mejor que ofreció la sección oficial competitiva, la decisión del jurado no dejó de provocar controversias entre la prensa internacional reunida en la Berlinale. Sucede que la película, a pesar de tener una identidad cultural claramente británica, fue financiada en los Estados Unidos por la Columbia Pictures y es una de las principales contendientes al Oscar de la Academia de Hollywood, con siete candidaturas, entre ellas a la mejor película. Al fin y al cabo, se supone que Berlín, al ser el primer gran festival del calendario cinematográfico europeo, debería promover sobre todo el cine de su propio continente. No fue el caso de esta edición, por cierto, en que la presencia de una cantidad de estrellas de Hollywood como no había conseguido nunca antes Berlín –John Travolta, Danny DeVito, Jodie Foster, Sally Field, Julia Roberts, Jack Lemmon, Robert Downey Jr., Tim Robbins y Bruce Willis, que llegó acompañado de su señora esposa, Demi Moore– relegó notoriamente al europeo.

El jurado, sin embargo, parece haber actuado con sensatez y sentimientos. El Oso de Plata, premio especial de la Berlinale (que funciona a la manera de un segundo premio) fue para la película sueca *Está todo bien/Lust och fägring stor*, del veterano realizador sueco Bo Widerberg, un sólido relato de iniciación de tono autobiográfico que es, además, uno de los principales candidatos a llevarse el

SENTIMIENTO" FUE LA MEJOR PELICULA EN BERLIN

PARA HOLLYWOOD

La decisión del jurado levantó críticas entre la prensa internacional reunida en la Berlinale. Tradicionalmente Berlín premia al cine europeo para compensar con los premios a la industria norteamericana que entrega la Academia. Pero la película dirigida por el taiwanés Ang Lee fue financiada por la Columbia Pictures y tiene siete candidaturas al Oscar.





Ang Lee ganó su segundo Oso de Oro por "Sense and Sensibility".
En 1983, el taiwanés había ganado con la comedia "Banquete de bodas".

próximo 25 de marzo el Oscar al mejor film extranjero. Como el reglamento del Festival de Berlín impide que una misma película se lleve más de un solo premio (algo que en la ceremonia de clausura aclaró Mijalkov, para quien "la mejor película la hace siempre el mejor director"), el reparto de Osos fue tan generoso que ni siquiera el mismísimo zoo de Berlín, que es uno de los más completos del mundo, debe tener tantos. Hubo dos Osos de Plata al mejor director: uno fue a parar a Richard Loncraine por su iconoclasta versión del *Ricardo III* de Shakespeare, llena de sonido y de furia, y el otro cayó justicieramente en manos de Yim Ho, el realizador de la película china *El sol tiene oídos/Tai Yang You Er*, un cineasta entroncado en la estética impuesta por Zhang Yimou. El Oso de Plata a la mejor actriz se lo llevó la francesa Anouk Grinberg, por su peculiar prostituta de *Mon homme*, el film de Bertrand Blier, mientras que como mejor actor fue consagrado Sean Penn, por *Dead Man Walking*, la película de Tim Robbins que también está anotada en varias candidaturas al Oscar.

Casi con culpa, el jurado le otorgó un Oso de Plata especial a Andrzej Wajda, "por la contribución de toda una vida al arte del cine", pero sin hacer mención específica a *Semana Santa/Wielki Tydzien*, un film sin duda decepcionante en la carrera del director de *Cenizas y diamantes*. Otro Oso de Plata especial salvó las apariencias con *Pueblo de Sueños/E no naka no boku no mura*, una estupenda película japonesa dirigida por Yoichi Higashi que quizás hubiera merecido mejor suerte en el reparto de premios.

Y hablando de repartos, el jurado distribuyó todos los caramelos que le quedaban en sus manos con las llamadas "menciones especiales", que fueron para *Mahjong* (una película taiwanesa más apta para el Foro del Cine Joven), la china *El valle del sol/Ri Guang Xia Gu* y la alemana *Noche silenciosa/Stille Nacht*, de Dani Levy, la única producción local en competencia.

Claro que no todo lo que lleva premios en un festival es necesariamente lo más interesante. Un film rodado en 1926 no entra, por supuesto, en concurso, pero el estreno, setenta años después, del *Fausto*, de Friedrich Wilhelm Murnau, en la versión original tal como la concibió el director (y no como la que circuló hasta ahora, mutilada por la compañía productora Ufa) fue uno de los acontecimientos de la Berlinale '96. Murnau, se sabe, es uno de los grandes maestros de la historia del cine, y esta versión reconstruida del *Fausto* y acompañada por una orquesta sinfónica, que interpretó la partitura original, no hizo sino confirmar el talento imperecedero del director alemán.

En el otro extremo del arco, el Foro del Cine Joven (donde se presentó la coproducción argentino-uruguaya *Patrón*, de Jorge Rocca) tuvo también aciertos notables, como *Subs*, una realización soviética de Gleb Teleschow que recrea sorprendentemente el universo beatnik de Jack Kerouac, o *The Battle Over Citizen Kane*, un valioso documental de Thomas Lennon y Michale Epstein que estudia las vidas paralelas de Orson Welles y quien fuera el modelo para su atormentado Kane, el magnate periodístico William Randolph Hearst. Debe ser una de las pocas veces –si no la única– en que una película del Foro, un espacio habitualmente dedicado al cine independiente y de vanguardia, programa un film candidato al Oscar, como es el caso de este documental, pero en un año en que Berlín se vio invadido por Hollywood nadie parece haberse quedado fuera de la fiesta.

Los principales premios

La lista de los principales premios de la 46ª Edición del Festival Internacional de Berlín es la siguiente:

Oso de Oro al mejor film: *Sensatez y sentimientos* (EE.UU.). Dir.: Ang Lee.

Oso de Plata, premio especial del jurado: *Está todo bien/Lust Och Fägring Stor* (Suecia). Dir.: Bo Widerberg.

Oso de Plata al mejor director, ex aequo: Para Yim Ho por *El sol tiene oídos/Tai yang you er* (República Popular China) y para Richard Loncraine por *Ricardo III* (GB).

Oso de Plata a la mejor actriz: Anouk Grinberg por *Mon homme* (Francia). Dir.: Bertrand Blier.

Oso de Plata al mejor actor: Sean Penn por *Dead Man Walking* (EE.UU.) Dir.: Tim Robbins.

Oso de Plata especial: Para Andrzej Wajda por el conjunto de su obra y para la película japonesa *Pueblo de sueños/E no naka no boku no mura*, por la originalidad con que evoca la infancia.

Menciones especiales: Para *Mahjong* (Taiwán). Dir.: Edward Yang; *El valle del sol/Ri Gugang Xia Gu* (Hong-Kong/República Popular China) Dir.: He Ping, y *Noche silenciosa/Stille Nacht* (Alemania). Dir.: Dani Levy.

Premios FIPRESCI de la crítica internacional: *El sol tiene oídos*, de la sección competitiva; *Bulan Tertusuk Ilalang* (Indonesia). Dir.: Garin Nugroho, del Foro del Cine Joven; *Chacun cherche son chat* (Francia). Dir.: Cédric Klapisch, de la sección Panorama.

Márbiz y Duhalde por la belleza

El inventor de Argentinísima y actual director del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales, Julio Márbiz, pidió al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, "embellecer la zona que rodea al Teatro Auditorium", que será sede del festival internacional de cine que se realizará en Mar del Plata entre el 7 y el 16 de noviembre próximos. El gobernador delegó la responsabilidad del proyecto en el subsecretario de Cultura, Luis Verdi y, hasta ahora, se desconoce en qué consistirá el embellecimiento y cuál será el presupuesto que demandará.

En los campos asesinos

El actor Haing Ngor, ganador del Oscar como actor secundario de *The Killing Fields* (estrenada localmente como *Los gritos del silencio*), fue encontrado asesinado a balazos cerca de su casa en Los Angeles, anteayer a la noche. Ngor, un médico camboyano que había huido de su país luego de haber sido prisionero de los Khmer, con rumbo a Tailandia, había llegado a Estados Unidos donde el director Roland Joffe le ofreció el papel del camboyano Dit Pran, asistente de un periodista durante la guerra en ese país. Muerto cuando regresaba a su casa, Ngor tenía 45 años.

Quinn sigue sembrando

Anthony Quinn, a los 80 años, tendrá su decimotercer hijo, "un varón" según comunicó a la prensa. Casado con Kathy Benvin, de 33 años, fue ella, según parece, quien lo convenció de ser padre nuevamente. Su hija anterior, Antonia, había nacido hace dos años y el argumento de Kathy fue, en las palabras del famoso actor que alguna vez fue Zorba, "cuando te vayas, no me quedará ningún recuerdo. Así que decidí tener otro hijo. Con los hijos, conservará una parte de mí".

Fitzcarraldo vive y se llama Carreras

El tenor José Carreras llegó a Manaos, donde dará un recital a cambio de la friolera de 920.000 dólares. Como el personaje de aquel film de Herzog, entre selva y mosquitos, la ciudad cumplirá el sueño de una velada lírica de primer nivel. Un detalle: la suite del Hotel Tropical que iba a ocupar debió ser cedida al presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, que decidió concurrir al concierto.

"A los dieciséis años quería ser negro, tener una banda de blues y cantar como un negro", aseguró a **Página/12** desde su casa en Londres el líder del mítico Jethro Tull, que durante la segunda semana de marzo dará un par de conciertos en Buenos Aires. "Después, en 1969, el grupo se convirtió en una banda de rock progresivo sumamente inusual y ahora, bueno, se trata de no tocar lo mismo todo el tiempo", explicó Anderson el hombre que dice no haber elegido la flauta traversa sino haber sido elegido por ella.

ENTREVISTA A IAN ANDERSON

"No somos Genesis, y por eso tenemos la conciencia limpia"

Por Diego Fischerman

Una de sus canciones aseguraba que estaba demasiado viejo para el rock'n roll.

–Sí, y demasiado joven para morir. En realidad, lo segundo es cierto y lo primero no pasa de ser un chiste.

–¿Y qué es lo que pasa cuando el rock deja de ser una música generacional adolescente? ¿Cuando está hecha por adultos y su público es predominantemente adulto?

–Cuando yo era chico oía a Chuck Berry, a Little Richard, a Elvis Presley. Algunos de ellos murieron pero otros están vivos y siguen haciendo la misma música y la siguen haciendo bien. De todas maneras, esa, en realidad, no es la música de mi generación sino la de la que me precedió. Y la música de algunos de los de mi generación ya es algo distinto. Es algo evolutivo, que no pretende ser siempre igual. The Moody Blues, Grateful Dead, los Beatles, Hendrix, ya no están sujetos a una época. Su música sigue absolutamente vigente. Jethro Tull es rock porque su lenguaje está dentro del rock, porque nuestra estética proviene del rock, pero en un sentido mucho más musical. Era música de adolescentes cuando nosotros lo éramos y ahora es la música de artistas de rock adultos.

Ian Anderson, escocés de 49 años nacido en Dunfermline, con un acento tan británico como si estuviera interpretando a Ricardo III en el Old Vic, con el mismo con el que alguna vez aseguró que "jamás sería súbdito de Margaret Thatcher" y con el que entonaba aquello de "Dios está hecho a la imagen del hombre" y "la sangrienta iglesia de Inglaterra", habla por teléfono con **Página/12**, desde su casa en Londres. Jethro Tull, la banda legendaria que ya cuenta con 27 años de vida, llegará la semana próxima por segunda vez a Buenos Aires para actuar, el viernes 8 y el sábado 9, en el Teatro Gran Rex. Cualquiera que pensara que se trata de una concesión a la nostalgia o de una de las habituales operaciones de rejunte con fines de recaudación estaría simplemente equivocado. Como lo demuestra su último álbum, el recién editado *Roots To Branches*, Jethro Tull sencillamente sigue haciendo música y lo hace magníficamente. Anderson, su fundador, mítico flautista y cantante, dice que dejará de tocar cuando el resultado "sea lastimoso" y agrega que, en su caso, "como en el de Mick Jagger, Tina Turner o Michael Jackson, el despliegue físico es fundamental. En este grupo la parte escénica es una parte muy importante de lo que ofrecemos. No es igual, claro, que cuando tenía veinte años pero tampoco McEnroe o Connors son iguales a los veinte y acaban de ofrecer una exhibición de tenis fenomenal. Agassi o Sampras tienen el rendimiento de la juventud pero ellos tienen una sabiduría de la que los más jóvenes carecen".

–Ahora hay una especie de moda alrededor del folk celta y Jethro Tull podría sin demasiadas dificultades ser encasillado en esa corriente, pero en sus comienzos no existía nada de eso. Es posible que nadie hubiera oído hablar siquiera de algo parecido al folklore celta. ¿Cómo fue ese camino por el que una banda de blues terminó convertida en uno de los grupos más originales del rock inglés?

–Yo quería tener las experiencias, el llanto, el sonido de un negro. Pero había un problema: no era negro. Entonces empecé a buscar en mi propia cultura, en mi herencia, en la música de mis padres. Y allí estaba la música del norte europeo. Por supuesto el rock y el blues negro y, más tarde, la música de Oriente, también son parte de mi cultura. Ahora diría que la influencia más fuerte es la de la música de Medio Oriente y de Asia. Y no es que vaya a hacer música iraní o música china, pero eso aparece también. Nuestra música es una música de cruce de culturas porque Gran Bretaña es, también, de alguna manera una tierra de cruce de culturas. Las antiguas colonias, las diferentes culturas que ya había en la isla, lo que más tarde trajo la radio, todo forma parte de mí mismo.

–¿Cuál fue su formación musical?

–Ninguna. Como Jimmy Page, Eric Clapton y muchos otros músicos británicos, estudié en una escuela de arte. Las escuelas de arte en Inglaterra producen pintores mediocres pero buenos músicos. No sé nada acerca de los pintores formados en los conservatorios de música pero ese es, seguramente, uno más entre los numerosos datos simpáticos que emanan de la educación inglesa.

–¿Y cómo fue que, en un contexto ligado al blues y el rock'n roll, eligió un instrumento como la flauta traversa?

–La flauta me eligió a mí. Yo tocaba guitarra, entré en una casa de música y la vi allí, un objeto tan brillante, tan seductor. Además, me pareció que la flauta era un instrumento que no tenía nada que ver con el rock y esa imposibilidad, la de hacer rock con la flauta, me tentó, me pareció que juntar dos cosas injuntables tenía que resultar algo creativo.

–¿Fueron importantes en esa elección músicos de jazz como Eric Dolphy o Roland Kirk, que habían usado la flauta en un marco de improvisación y alejado de los cánones clásicos del instrumento?

–Sí, pero relativamente. No es que ellos me demostraran que podía usar la flauta para hacer rock. En realidad lo que me interesaba era que no pudiera usarse la flauta para el rock. Lo que sí aprendí de ellos, sobre todo de Kirk, fue una serie de recursos, un sonido, una manera de tocar, que no tenía nada que ver con la flauta clásica. Yo toco muy mal música clásica. Recién ahora, después de haber estado estudiando bastante, me siento más capaz de tocar ese tipo de cosas. Hoy soy mucho mejor flautista que hace veinte años.

En efecto, a la característica flauta utilizada para apoyar los riffs, casi como instrumento percusivo, con el aire emitido virtualmente a latigazos, Anderson le ha incorporado, en sus últimos discos, un concepto más melódico –si se quiere más tradicional–, microtonos que remiten a Oriente y recursos como *glissandi* con los que los sonidos se deslizan de uno al otro sin articulación. También aparece una traversa de bambú, instrumento que se emparenta con las búsquedas más acústicas del grupo. Lo que no impide que, fiel a su estilo, la más bucólica de las danzas sea interrumpida por una guitarra distorsionada y por una marcación rítmica de heavy metal. Esta vez, Jethro Tull llegará con Martin Lancelot Barre–compañero de ruta de Anderson desde *Stand Up*, el segundo disco del grupo, que ya estuvo en la primera visita del grupo, a fines de 1993–, el bajista Dave Pegg (también estuvo hace poco más de dos años), el tecladista Andrew Giddings y Doane Perry en la batería.

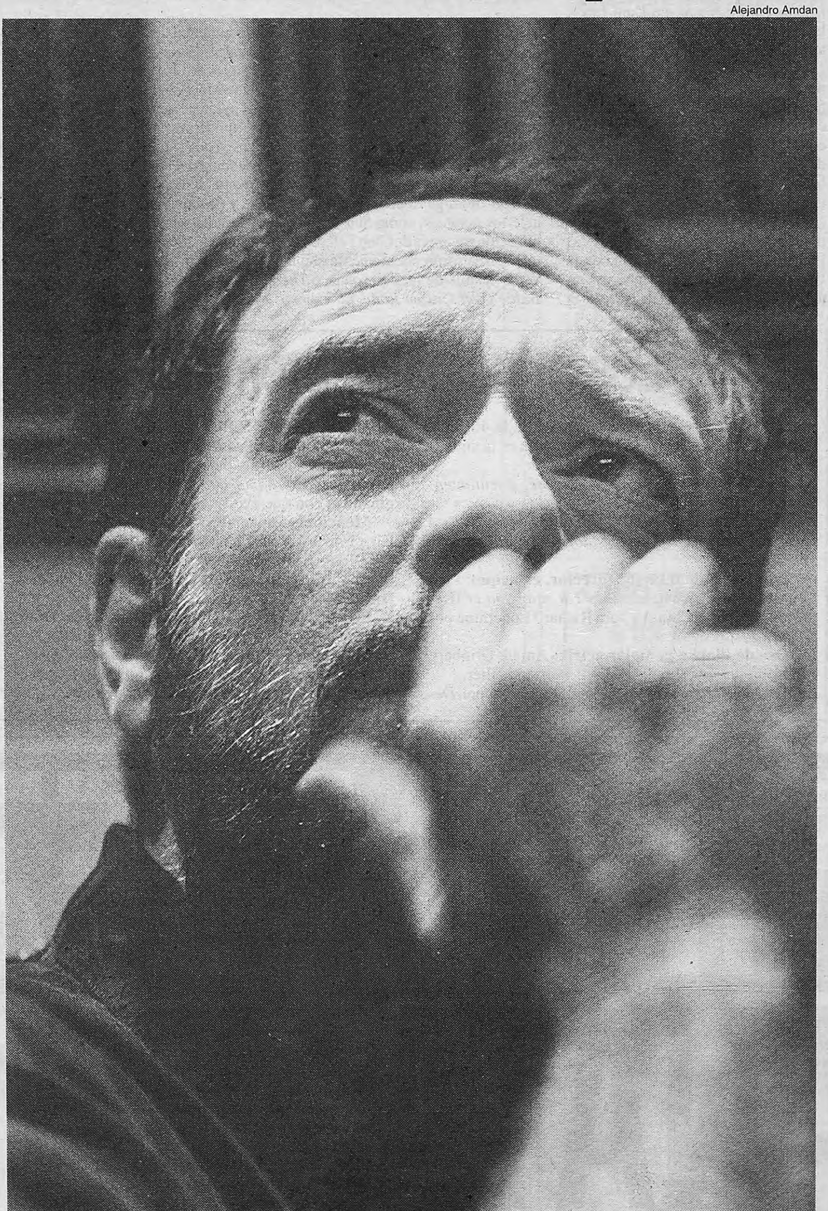
–¿Y qué es lo que diferencia a Jethro Tull de otras viejas bandas sobrevivientes o vueltas a reunir?

–Creo que el hecho de que no nos hayamos separado en ningún momento, que el grupo haya seguido activo, que siga grabando, que siga actuando y que su música no sea hoy la misma de hace veinte años. No es que nos hayamos adaptado a los tiempos y que nos hayamos dedicado a ponernos de acuerdo con las modas. La música cambió pero siempre fue la música de Jethro Tull. Lo nuestro no es lo de Genesis. Quizá no hayamos tenido tanta presencia en los medios de comunicación como ellos, durante el auge de la música disco y de las bobadas, pero seguramente tenemos nuestras conciencias mucho más limpias y tranquilas.

–¿Hoy cantaría sobre la iglesia sangrienta de Inglaterra?

–Por supuesto. En ese momento (en la canción "God" del álbum *Acqualung*) había una furia y una intención de pelea que hoy evitaría. Hoy respeto más a los religiosos. Pero me sigue pareciendo siniestro que en nombre de los distintos dioses que ha creado el hombre se hayan cometido los peores crímenes de la historia. Si los hijos no recibieran automáticamente la religión de sus padres, cosas como la intolerancia religiosa se evitarían.

Alejandro Amdan



APLAUSOS EN EL INICIO DE SU GIRA EUROPEA

Woody triunfa como músico

Allen cautivó el domingo por la noche a casi dos mil madrileños en su primer concierto fuera del Michael's Pub.

(*Por Guillermo Altares/AFP, desde Madrid*) "No puedo hablar español, no presté atención en el colegio, pero me gustaría decir que es un honor actuar en España", dijo en inglés. "Vamos a interpretar jazz de Nueva Orléans, el lugar donde nació esta música. Así que siéntense y relájense. Muchas gracias a todos por venir", tranquilizó Woody Allen a los 1800 espectadores que llenaron el teatro Monumental de Madrid sin parar de aplaudir, de moverse en sus butacas y de disfrutar con el alegre sonido del más genuino jazz de Nueva Orléans. Vestido con una camisa azul, que se arremangó a los cinco minutos de estar en el escenario, una corbata gris a rayas rosas y sus eternos pantalones de pana marrón, el director de *Interiores* no paró de mover las piernas mientras tocaba el clarinete. Woody Allen, quien no sabe solfeo y aprendió a tocar de oído, quizá no sea un intérprete genial aunque se entrena con su clarinete al menos dos horas al día, pero demostró en Madrid que, lejos de su conocido bar de Manhattan, puede subir a un gran escenario y hacer que casi 2000 personas disfruten con dos horas de la mejor música.

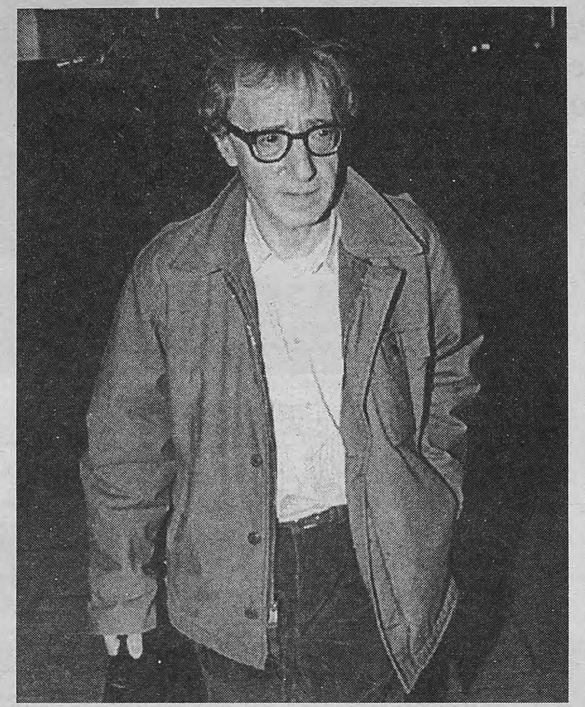
El pequeño director, que toca el clarinete todos los lunes con su banda en un pequeño club de Manhattan –el ya mítico Michael's Pub– desde hace 25 años, se mostró tímido –sólo sonrió abiertamente cuando alguien desde el público le gritó "Te quiero, Woody"– aunque cómodo en su primera actuación fuera de Estados Unidos. Siempre ha dicho que toca para divertirse y transmitió alegría y ritmo con los sonidos del jazz que le gusta interpretar, escuchar y poner como banda sonora en sus films.

El concierto, que comenzó a las nueve y media de la noche, se prolongó durante casi dos horas, media más de lo que estaba previsto, ante la insistencia de los espectadores, que no pararon de pedir bises. Al final, Woody Allen, que tuvo que salir a saludar tres veces, hizo el gesto de irse a la cama y rogó con las manos juntas y una sonrisa que los dejaran irse.

La fama de frialdad que le sigue –en el Michael's Pub nunca se dirige al público, no hace chistes, ni permite que nadie se acerque al escenario–, no se cumplió en Madrid. El momento más emocionante del concierto fue cuando se quedó solo durante 20 minutos con el banjo Eddy Davis, e interpretaron juntos cinco canciones, que fueron desde las letras picantes hasta una bella balada. Allen tocó con los miembros habituales de su banda: Dan Barret, trombón; Simon Wettenhall, trompeta; John Gill, batería; Cynthia Saver, piano; Greg Cohen, bajo; y Davis, banjo y director del grupo.

La gira europea del grupo, que comenzó en Madrid y continuará mañana lunes en Barcelona –en ambas ciudades las entradas se agotaron poco después de ponerse a la venta–, terminará el 18 de marzo en Londres después de recorrer 7 países. En una entrevista concedida antes de comenzar el recorrido, Woody Allen aseguró que se tomaba estos conciertos "como unas vacaciones".

El director de *Manhattan* llegó a Madrid desde Nueva York en su primera visita a España el mismo domingo a las tres de la tarde, acompañado por su compañera sentimental, Soon Yi. Su primera jornada en la capital de España fue digna de uno de sus personajes: Quiso ir al Museo del Prado, pero está cerrado los domingos por la tarde, así que lo intentó con la colección de la Fundación Thyssen, que tampoco estaba abierta. Al final, se quedó en el hotel.



El director de "Annie Hall" saliendo del Michael's Pub con su clarinete.

Fats toca gratis y se va

Roberto "Fats" Fernández iniciará la próxima semana una gira por Estados Unidos que incluirá su participación en la Brass Conference Annual, reunión de músicos que ejecutan instrumentos de vientos. Antes de partir, el trompetista dará el sábado próximo un recital junto a Litto Nebbia y otros músicos en la explanada de la Biblioteca Nacional. El momento más importante de esta nueva gira del Fats se concretará el sábado 23, cuando –en el marco de esta conferencia anual– se reúna con seis trompetistas, el pianista argentino Carlos Franzetti, un baterista y un contrabajista para dar vida a un "Tributo a Louis Armstrong". "Es un honor y una gran responsabilidad volver a presentarme en un ámbito donde nos reunimos todos los músicos que tocamos vientos para hacer un programa dedicado al gran Louis Armstrong", aseguró ayer Fernández.

H·O·Y TeVeo

• **Cyrano de Bergerac.** Un escritor talentoso y dotado de un romanticismo a prueba de balas –a pesar de su "particular" nariz, de un tamaño sorprendente– se enamora de una hermosa dama y desde ese momento decide que su vida no tiene otro sentido que lograr los favores de ella. En la bullente escena cultural de la Francia del siglo XVIII, el hombre hará todo por la chica que eligió. Hasta los recursos extremos. A las 22.45 por I-Sat.

• **Demente.** La última película de Brian De Palma centra su planteo en la obsesión desmedida de un hombre por el crecimiento de los niños. El doctor Nix, psicólogo infantil –un personaje a la medida de John Litgow–, es un ejemplar esposo y padre de familia que, junto con el crecimiento de su obsesión, va modificando paulatinamente su personalidad. Esos cambios van afectando su reputación pública y la estabilidad en su relación de pareja, hasta un extremo de sinrazón. A las 22 por Cinecanal.

• **Zona caliente.** El misterioso forastero que llega a un pequeño pueblo del oeste norteamericano tiene un objetivo claro: su salvación económica; pero no cuenta con la presencia de dos mujeres, cada una de ellas con su atractivo especial. La historia se desarrolla de acuerdo con las convenciones del policial negro, con las actuaciones de Don Johnson, Virginia Madsen y Jeniffer Connely. A la 0.30 por I-Sat.



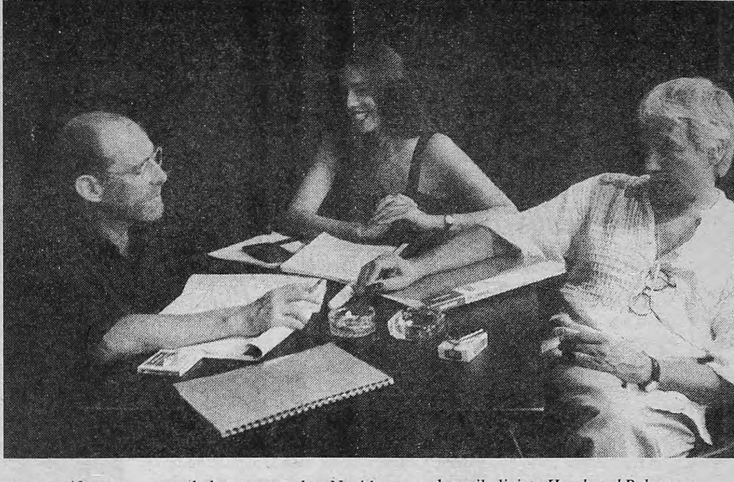
EDICTO

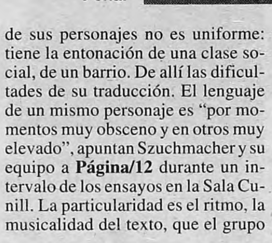
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59 a cargo del doctor Daniel Fognini, Secretaría Unica, con sede en la calle Paraguay 1457, 1º piso de la Capital Federal, comunica por dos días en el juicio "NORIEGA LIDIA ANGELA Y OTROS C/LEIVA FRANCISCO Y OTRO S/EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. Nº 20854 (reservado), siendo las partes: por la actora: Lidia A. Noriega, Raúl A. Roggero, Sieglinde U. B. de Roggero, Aurea E. A. de Zavala Ortiz, Adelia I. Keen Fernández, José F. Díaz, Marta E. C. de Díaz y por la demandada: Francisco Leiva y Elena Santa Cruz, que el martillero César L. Galli (811-9432) rematará el día 5 de marzo de 1996 a las 9.30 horas en el salón de ventas de la Corporación de Rematadores, calle Tte. Gral. Juan Perón (ex Cangallo) 1233 de Capital Federal, un inmueble que según constatación del oficial de Justicia ad-hoc don Julio E. A. Figueroa efectuada el 25 de agosto de 1995 está ocupado por la señorita Silvana Sánchez DNI: 25.552.840 y está ubicado en la calle Gral. Levalle 1140 entre La Pampa y Los Andes - Bernal Oeste, Partido de Quilmes, Provincia de Buenos Aires. Nomenclatura Catastral: Cir. II, Secc. O, Manz. 26; Parc. dos, Matrícula 85178, superficie 230,83 mts2. La vivienda según constatación del Escribano Don Julio E. A. Figueroa consta de: galería al frente, living, cocina-comedor, dos dormitorios, baño completo, en el fondo lavadero, cuarto y baño de servicio y una pileta de natación. Se encuentra en regular estado de pintura por humedades. La Srta. Sánchez manifiesta que vive con su madre Sra. Mirian Zacarías y hermanos menores siendo esta última la titular del contrato. Deudas: serán a cargo del comprador y son: servicios sanitarios: fs. 62 al 18-10-94 $ 79,83; Impuesto Inmobiliario fs. 60 al 18-10-94 $ 139,34; Municipal fs. 61 al 1710-94 $ 149,01. Condiciones de venta: ad-corpus al contado y mejor postor. Base: $ 50.000. Seña: 30%. Comisión: 3%. Estos importes deberá el comprador depositarlos en efectivo en el acto del remate y depositar el saldo de precio dentro del quinto día de aprobada la subasta bajo apercibimiento de lo dispuesto en el Art. 580 del Código de Procedimientos y deberá constituir domicilio en la Capital Federal. Visitar los días 1º y 4 de marzo de 10 a 12 horas o previa concertación con el martillero. Buenos Aires a los 12 días del mes de febrero de 1996.

Fernando Cesari, secretario.

La caída argentina, escrita hace 15 años

Berkoff escribió "Decadencia" –que será estrenada aquí en marzo– en la Inglaterra de Thatcher. La obra, con todo, refleja la Argentina actual.





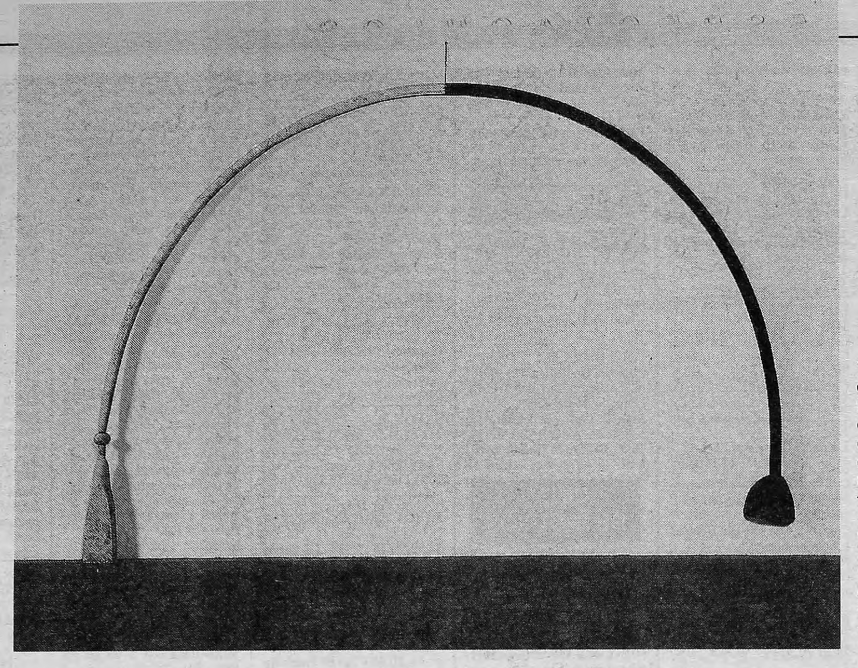
El director Szuchmacher y los intérpretes Ingrid Pelicori y Horacio Peña.

(Por Hilda Cabrera) Escrita en 1981, dos años después de la llegada de Margaret Thatcher al poder, *Decadence*, pieza teatral del inglés Steven Berkoff, que ocupará en marzo la Sala Cunill Cabanellas del San Martín, no podrá pasarle inadvertida al público, como probablemente hubiese ocurrido si se la estrenaba a comienzos de los '80. Entonces la tragedia argentina era otra. Hoy, en cambio, la decadencia que retrata el autor se asemeja a la local. Como dijeran algunos críticos europeos, el modelo Thatcher (trasfondo político de esta pieza) hizo escuela y los prototípicos Helen, Steve, Sybil y Les podrían encontrarse en cualquier otro lugar del mundo. En la Cunill los interpretan, desdoblándose, Ingrid Pelicori y Horacio Peña, dirigidos por Rubén Szuchmacher. El sarcasmo de Berkoff husmea en la vulgaridad y la avaricia de "una burguesía frustrada y una aristocracia saturada de lujo y de lujuria". En las clases gobernantes o clases superiores, "así llamadas en virtud de sus tonos vocálicos estrangulados, más que por cualquier logro real", como aclara en la introducción a su obra.

Autor controvertido desde su primera obra, en *East*, estrenada en el Festival de Edimburgo en 1975, Berkoff juega con el lenguaje. El inglés de sus personajes no es uniforme: tiene la entonación de una clase social, de un barrio. De allí las dificultades de su traducción. El lenguaje de un mismo personaje es "por momentos muy obsceno y en otros muy elevado", apuntan Szuchmacher y su equipo a **Página/12** durante un intervalo de los ensayos en la Sala Cunill. La particularidad es el ritmo, la musicalidad del texto, que el grupo cree haber respetado. Nacido en Stepney, un barrio del East End londinense, Berkoff fundó en 1968 el London Theatre Group –según se dijo– para poder escenificar los textos de su admirado Franz Kafka (*La metamorfosis, El proceso*). Escribió monólogos, como *Dog* (incluido en el espectáculo *One Man*), que él mismo ha interpretado, y numerosas piezas breves. En su producción figura la antibelicista *Hundan el Belgrano*, sobre la guerra de Malvinas, y personales versiones de *Hamlet, Macbeth* y de la *Salomé*, de Oscar Wilde. Incursionó en el cine: entre otros films, en *La naranja mecánica* y *Barry Lindon*. Es uno de los autores preferidos del director Jorge Lavelli, quien estrenó tres de sus obras en el Théâtre National de la Colline: *Greek, Kvetch* y *Decadence*, todavía en cartel. Un montaje que no guarda relación con el que se verá en Buenos Aires, puesto que tanto Szuchmacher como los actores, que leyeron el texto en francés (por otra parte publicado por Actes Sud-Papiers), prefirieron no dejarse influir por fotografías ni videos. La puesta en la Cunill (coproducción del San Martín, Babilonia y Darío Lopérfido) será pues original, como el trabajo de los actores, pivotes de un libreto difícil y cuya traducción –directamente del inglés– fue encomendada al dramaturgo, actor y director Rafael Spregelburd.

"Berkoff describe un mundo muy parecido al que ahora estamos viviendo, absurdo, banal, que impresiona sobre todo por su vulgaridad y por las exclusiones que genera", apunta Pelicori. Una mezcla de pobreza mental y ostentación que empujan a Szuchmacher a reflexionar sobre "la obscenidad del dinero". Cree incluso que alguna vez los ricos fueron más sobrios: "Antes del menemismo, no se les ocurría salir, como lo hacen ahora en las revistas, exhibiendo sus casas, mostrando sus fiestas." Esto sucedía, pero puertas adentro. Una falta de pudor de la que participan quienes están en el llano. "Leyendo la traducción francesa (de Geoffrey Dyson y Antoinette Monod) nos dimos cuenta de que para Berkoff la clase obrera, impotente frente a las clases gobernantes, es parte de esa estructura decadente."

Además de respetar la musicalidad del texto (rimado en el original), el grupo rechaza de plano las traslaciones: "No hicimos agregados ni cortes, aunque nosotros no tengamos aristocracia ni reyes. Somos actores argentinos contando una historia a un público que va a sentir la obra como propia a partir de las resonancias, porque si bien Berkoff escribió *Decadencia* pensando en su Inglaterra, ese modelo está instalado también aquí y la gente podrá reconocerlo", coinciden los actores. Se anticipa que la historia es mínima y exige atmósfera. "Estado", puntualiza Szuchmacher, que aspira a una puesta móvil, de modo que las escenas puedan ser enfocadas desde varios ángulos y por la totalidad de los espectadores, cualquiera sea su ubicación. En esto colaboran Susana Yasán (preparación corporal), el músico Edgardo Rudnitzky, el iluminador Gonzalo Córdova y el escenógrafo y vestuarista Jorge Ferrari. La materia básica es de todas formas el actor. "Todo está hecho para ser actuado –subraya Peña–. Ahí el texto, que puede parecer hermético, se torna transparente, de una lógica indestructible. No necesitamos inventarla para trabajar, sino simplemente descubrirla."



"Noche y día", escultura de Martin Puryear en la muestra de abstractos del Guggenheim.

El refinado artista de Chicago que obtuvo el primer premio en la Bienal de San Pablo de 1989.

RIESGO TOTAL EN EL GUGGENHEIM DE N. YORK

Abstracción en el siglo XX

En el Museo Guggenheim de Nueva York se acaba de inaugurar una gran exposición sobre el arte abstracto, que va desde las vanguardias hasta la actualidad. Panorama y apuntes para un debate.

*(Por Adriana Rosenberg *, desde Nueva York)* Pareciera que el debate estético contemporáneo intenta condensar la complejidad de los fenómenos artísticos del siglo. Desde este lugar, las instituciones y museos organizan eventos que plantean discusiones e interrogantes y dan respuestas activamente.

La Bienal de Venecia '95 festejó su centenario con la muestra "Identidad y alteridad", donde tomó el cuerpo, la figura humana, como hilo conductor y sintetizador del siglo, incorporando algunos pintores abstractos exclusivamente con obras figurativas. La clara ausencia de la abstracción generó un sorprendente debate, no sólo sobre el lugar de la abstracción en el siglo XX, sino también sobre los componentes sociales y políticos de las vanguardias.

Desde Estados Unidos, el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York presentó una excepcional muestra de Piet Mondrian y en estos momentos el Museo Guggenheim inaugura "Abstracción en el siglo XX: riesgo total, libertad, disciplina".

La muestra del Guggenheim, sponsoreada por Philips Morris, es un ordenado itinerario cronológico/pedagógico, con 139 obras que van desde los primeros movimientos de las vanguardias históricas, hasta el presente. La exhibición, curada por Mark Rosenthal, intenta demostrar "la idea de abstracción como una revolución de la historia del arte", tal como lo define en el catálogo.

Sin pretender reducir el punto de vista del curador, queda claro que la muestra rescata la lucha que los artistas entablaron a principios de siglo, contra la idea de representación. Y la exhibición deja constancia de que esta actitud fue similar en artistas posteriores y contemporáneos. Los artistas europeos son presentados en las vanguardias históricas, el eje central de la exposición, que valora esa influencia y se extiende al período de posguerra, fundamentalmente norteamericano.

"Riesgo total, libertad, disciplina", fueron las palabras que utilizó la artista Eva Hesse para describir en 1969 el intento y el lugar de la abstracción. Estos conceptos organizan la propuesta, donde la subjetividad de los artistas es más apreciada que las actitudes programáticas que cada movimiento organizó para dejar constancia de su experiencia. La poética de Mondrian es presentada como "la era del abismo" y la de Malevich como "pura emoción".

Al centrar los orígenes de la abstracción alrededor de las figuras de Kandinsky, Malevich y Mondrian, ubicados al inicio de la espiral del museo, la muestra, sustentada sobre las escuelas y las obras de estos artistas, va pautando puntos de referencia para comprender la futura evolución de la abstracción a lo largo del siglo. Estos creadores inauguraron territorios o propuestas que van a ir desarrollándose década tras década.

El ingreso de la tecnología se reconoce en las obras de los primeros constructivistas rusos, en la Bauhaus, en los primeros monocromos en aluminio que realizó Frank Stella en los años 60, en las instalaciones lumínicas de Dan Flavin y en los proyectos industriales de Richard Serra.

El misticismo de Mondrian y la "grilla" son a posteriori recuperados en las suaves líneas y mínima presencia del color en las obras de Agnes Martin y en muchas obras arte minimalista de los sesenta.

La muestra presenta un espacio central, preferencial, en el que ubica el expresionismo abstracto y el arte minimalista. Junto a las obras de De Kooning, Pollock y de la escuela de Nueva York, se incluyen artistas independientes como Mark Rothko y Barnet Newman.

La presencia de cada artista con tres obras cada uno como mínimo, ha dejado fuera a grandes figuras: por ejemplo, la ausencia de Motherwell es significativa. Algunas de las obras más sorprendentes son la de Frank Stella, en chatarra de aluminio y magnesio (1989); el conmovedor espaciopresentado por Eva Hesse y la reconstrucción del "Monumento a la Tercera Internacional", de Vladimir Tatlin.

Este itinerario histórico/pedagógico obliga al espectador a plantearse el sentido de la abstracción. Se trata de un nuevo territorio de experimentación estética. En él la subjetividad, la vida interior, la libertad, lo absoluto y el universo de las ideas crearon imágenes que hoy resultan familiares para el hombre de fin de siglo.

Esa rica experiencia interior, tanto racional como geométrica o gestual, fue creando a lo largo del tiempo un banco de imágenes y discursos que alteraron el modo contemporáneo de percibir el mundo. Dieron un lugar preferencial a las sensaciones, a los sentimientos, a las ideas. Surgieron imágenes inéditas de la "pura interioridad del sujeto", que se pueden reconocer, nombrar, o darles significado.

Como define Rosenthal, "la idea de abstracción fue una revolución en la historia del arte", y esta premisa queda demostrada en la exhibición, porque el espectador experimenta en el acto de mirar *el riesgo, la libertad y la disciplina.*

** Presidente de la Fundación Proa, para el arte contemporáneo.*

Marco para entender

El Museo Guggenheim propone una serie de actividades paralelas a la muestra "Abstracción en el siglo XX". A lo largo de los tres meses de duración –la exhibición sigue hasta mayo– el programa presentado es sorprendente. Todas estas actividades –financiadas en su mayoría por Philip Morris, el sponsor principal, que según se comenta, ha invertido U$S 1.500.000 en la muestra– ayudan a la comprensión del tema y al conocimiento de una época desde diferentes disciplinas estéticas interrelacionadas: se presenta un ballet en homenaje a Stravinsky, una serie de conferencias acerca de los puntos de contacto entre la abstracción en las artes visuales y en la música, lecturas sobre la abstracción en arquitectura, foros de discusión con artistas de todas las áreas, conciertos de *free jazz*, programas educativos, talleres para niños, etc.

Salón de Bahía Blanca: una bienal indisciplinada

El Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca organiza el 64º Salón Bienal Regional de Arte, que será inaugurado el 11 de abril próximo. El Salón no está dividido por disciplinas sino que serán admitidas todas las expresiones visuales cualquiera sea su técnica, procedimiento y temática: pintura, arte en volumen (objetos, esculturas, instalaciones), grabado y técnicas experimentales de impresión, dibujo, videos y fotografías. Podrán participar artistas de las provincias de Buenos Aires (exceptuando Capital Federal y Gran Buenos Aires), La Pampa, Mendoza, Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego. Los premios establecidos son tres de honor (adquisición) de $ 2000 cada uno y habrá segundos premios por un monto total de $ 4000 repartidos a discreción del jurado. Las obras deberán ser enviadas hasta el 29 de marzo a las 20 hs, al Museo de Bellas Artes, calle Alsina 65, subsuelo (8000), Bahía Blanca. Como las bases son muy detalladas en cuanto al tipo de presentación de las obras, conviene leerlas. Para más datos, comunicarse con el Museo de Bellas Artes, con el Arte Contemporáneo (Sarmiento 450, 8000 Bahía Blanca), por teléfono (091)550110 int. 2287, o fax (091)518013.

Dime con quién andas

El joven artista argentino Ariel Mlynarzewicz ha sido distinguido con el "Premio de la crítica" en la categoría Artes Plásticas Internacional, por el círculo de críticos de arte de Valparaíso, Chile. Este galardón se le ha otorgado por una muestra individual de 60 grabados que se realizó en aquel país durante 1995, auspiciada por la Cancillería Argentina. El mismo premio, en la categoría Cine Internacional, se le otorgó a Roman Polanski y en Música Internacional, al grupo británico The Purcell Quartet.

Dos artistas silenciosos

"Arquitecturas y lenguajes del silencio" es la muestra conjunta que están llevando a cabo Blas Castagna y Kirin en la galería Sur, de Punta del Este. La exhibición está acompañada de un cuidado catálogo, en el que el director de la galería, Jorge Castillo, escribe que la exposición "está presidida por la predilección que sentimos por los artistas/poetas, capaces no sólo de un refinada elaboración plástica sino también de una sugestiva aproximación a los estados interiores que acompañan la creación".

Uno que ya tiene sponsor

El grabador Alfredo Benavídez Bedoya acaba de recibir el 3º premio Sponsor, en la IIIº Bienal Internacional de Sapporo, Japón. La obra premiada forma parte de una serie que será expuesta en una exposición colectiva que se realizará en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Buenos Aires, durante el mes de junio. Como curiosidad, cabe destacar que el grabado premiado fue desestimado por el Jurado del Salón Nacional por encontrarlo pequeño (sus medidas son 60 x 80 cm). El Jurado de Sapporo estuvo integrado por siete críticos y curadores de Japón, EE.UU., Rusia y Tailandia.

Paisajes de Zargón en Roma

Desde la semana pasada y hasta el 7 de marzo la pintora Viviana Zargón (1958) está exponiendo su obra en Italia, en la galería romana Bianchi Nuovi. La artista –formada en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y becada en 1982 por la Generalitat de Catalunya– presenta paisajes con imágenes de fábricas y ruinas, en un juego entre la organización rigurosa del plano y la evocación del deterioro. La muestra está auspiciada por la Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina.

Esculturas y batik

En San Martín de Los Andes, provincia de Neuquén, la artista plástica Eva Cappelletti está exhibiendo esculturas y batik en las salas del Centro Cultural Amancay, hasta el sábado 9 de marzo.

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Aventuras. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau. 10 nominaciones al Oscar.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

DON JUAN DE MARCO - P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi. Nominada para 5 Oscar.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Thriller. Con Denzel Washington y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/13-
Comedia Romántica. Dir.: Patrice Leconte.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.00, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. De Santiago Carlos Oves. Con Luis Brandoni, Virginia Lago y Hugo Arana.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Comedia. Con Sean Young y Tim Daly.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO - P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría, Mirtha Ibarra y Carlos Cruz.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan y Sean Benn.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LETRA ESCARLATA - P/M/13-
Drama. Dir.: Roland Joffe. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUEVA PESADILLA - P/M/13 c/Res.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock. Dir.: Irvin Winkler.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON -APTA-
Comedia. De Ken Kyapis. Con Jason Alexander y Faye Dunaway.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Con Michael Douglas y Annette Bening.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MORTAL KOMBAT - P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. De Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

OTRA ESPERANZA - P/M/13-
Drama. Dir.: Mercedes Frutos. Con Pepe Soriano y Héctor Bidonde.
Cjo Tita Merelló 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Acción. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

RECUERDOS DEL FUTURO -APTA-
Documental.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.05, 17, 19, 21 y 23.-

SABRINA -APTA-
Comedia romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODO POR UN SUEÑO - P/M/16-
Comedia. Con Nicole Kidman y Matt Dillon. Dir.: Gus Van Sant.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

¿QUE HORA ES? -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Massimo Troisi y Marcello Mastroiani.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17.25, 19.30, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vie. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan De Marco** - M/P/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Las travesuras de Dunston** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Guantanamera** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.20, 18.40 y 22: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Verso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Sabrina** - S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun.a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Demonio vestido de Azul** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.25, 18.50, 20.55 y 23.05: **La nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: **El Padre de la Novia (Parte II)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.50, 16.10, 18.10, 20.40 y 23: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Luis Buñuel: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Muerte en este Jardín** -S/R- Dir.: Luis Buñuel; con Simone Signoret y Michel Piccoli. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Renovación de Abonos. **TEMPORADA LIRICA** (Segundo Período): **Gran Abono**: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo.-
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Ciclo de Abono a 20 Conciertos (Segundo Período): Del 5 al 8 de Marzo.-
Ambos abonos pueden pagarse con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden "Teatro Colón", o en efectivo. Horario: de 10 a 15 hs., por Libertad 621. Nuevos abonados al Ciclo de la Orquesta Filarmónica: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril.-
JUEVES 29: Apertura de un Abono a 5 conciertos en días lunes, a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Ciclo integral de las Sinfonías de Beethoven**. Dir.: **Moshe Atzmon**. Marzo: 18 y 25. Abril: 1, 8 y 15. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). En vta. de martes a domingos hasta el 9 de Marzo en Boletería, Tucumán 1111. Abono Platea $ 150. Abono Paraíso $ 30.-
MARTES 5 de MARZO: Apertura del **ABONO ESPECIAL** a 6 funciones nocturnas (Operas y Ballet) "Don Carlo", de Verdi; "Andrea Chenier", de Giordano; "Aída", de Verdi; "La Walkiria", de Wagner; "Onegin" (ballet), de Tchaikovsky/Cranko; "Doña Francisquita", de Vives. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). **En vta. de martes a domingos hasta el 15 de marzo inclusive**, en Boletería, Tucumán 1111, de 10 a 20. Abono Platea $ 540. Abono Paraíso $ 108.-
MARTES 5 de MARZO a las 20.30: Func. Nº 52, org. por el **Mozarteum Argentino**. Present. del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/Neumeier.-
MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Extr. Nº 51, org. por el **Mozarteum Argentino**. BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/Neumeier. Sob. de loc. en vta. dde. el 27/2. Platea $ 100.-
JUEVES 7 a las 20.30: Func. Nº 53, org. por el **Mozarteum Argentino**. Despedida del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "Spring and Fall" (Dvorak/Neumeier); "Now and then" (Ravel/Neumeier); y "Serenade" (Ravel/Neumeier).-
Exposición de Trajes de Opera y Ballet y Maquetas de Escenografías. Esta muestra estará habilitada hasta el 8 de Marzo próximo. Lunes a Viernes de 10 a 17. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Hasta el 17 de Marzo.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: SUSANA BLAZKO. Sáb. a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 20 y $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SURREALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA**. Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Funciones pre-estreno: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: el musical **TODO CORAZON**, de Peter Mac Farlane y Gerardo Gardelin. Dir. Musical: G. Gardelin. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Func. de pre-estreno: Loc. $ 15 (50% de descuento).-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR**, de Donald Churchill. Con Arnaldo André, Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno. Loc. $ 10, $ 15 y $ 20.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-BUEN DIA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-BUENOS DIAS, MUCHO GUSTO.

11.30
7-TOP KIDS.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-CINE ARGENTINO.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-TELESHOW.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LA PAGINA DEL ROCK.
9-EL PAPPARAZZI, INCREIBLE PERO REAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.

17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-FORTUNATO Y JACINTA.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.

19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-BAYWATCH.

20.00
2-MAGIC KIDS.
7-ANOCHECER.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-MEDICO DE FAMILIA.

22.00
2-CINE: "Yo amo a Shirley Valentine".
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
9-Cine: "En busca de un hombre más romántico".
11-MARTES DE ACCION: "Código de silencio".
13-TORNEO PREOLIMPICO: Uruguay-Brasil.

23.00
7-REENCUENTRO.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Entre nosotros".

1.00
7-CINE ARGENTINO: "Cuidado con las imitaciones".

Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Dgo. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas. Pl. $ 10.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli. Pl. $ 15.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO**. Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 14. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA DAVI. Bolívar 698 (San Telmo). Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Teatro "Argos" presenta: **MIRANDO FUERA DEL TARRO**, divertimento con teatro, canciones y danzas. Loc. $ 10. Auspicia UTPBA.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Ultimas semanas: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Ultimas semanas en LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. (despedida) a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. DOMINGO DESPEDIDA: **KANIUKI** presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 20.30. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 19. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.-
Al Aire Libre: Vier. a las 21.30: Oxo Teatro: **PEER GYNT**, de Henrik Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. S. Alurralde. Pl. $ 9.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: **EL REÑIDERO**, de Sergio De Cecco. Dir.: Alberto Busaldo. Dgo. a las 19: **MOUSSE**.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. Una historia para enriquecer su espíritu. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10. Desc. est. y jub.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Vittori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Dgos. a las 17.15 y 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artistas invitados. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Part. esp.: Antonio Agri. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Desde las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo. Folklore con Los Montiel. Baile todos los ritmos con E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. Copas mín. $ 12.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: **Juan Vattuone** en "Buenos Aires, Vos y Yo": Tango y música ciudadana. Dgo. a las 20.30: **Perla Laske** en **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE**. Teatro concert humorístico. Mar. a las 23: **EL TERCETO** Jazz.-

RESTAURANT CONCERTS

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte y Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19 y 21 (en caso de mal tiempo 15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- A las 23.15: **Mi Querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Trasn. 1.30: **El Verso** Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18.50 y 22.10 (en caso de mal tiempo 15.30): **Fuego contra Fuego** -P/M/16- con Al Pacino y Robert de Niro. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23: **El Verso** -P/M/13- con Luis Brandoni y Virginia Lago. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Actos Privados (Priest)** -P/M/18- de Antonia Bird. Sonido Dolby Stéreo.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 19 y 21: **Toy Story** -S/R- 23: **La Red**, con Sandra Bullock. Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de Krzystofof Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.45, 18.50, 21 y 23.10 (por mal tiempo dde. las 14.50): **Todo por un Sueño** -P/M/16- con Nicole Kidman y Matt Dillon. Sáb. trasn.: 1. Loc. Numer. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.50, 20.15 y 22.40; (por mal tiempo dde. las 15.30): **Sabrina** -S/R- con Harrison Ford y Julia Ormond. Sáb. trasn.: 1. Loc. Numer. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.30 y 20.50: **Liberen a Willy 2** -S/R- 19.20 y 22.30 (en caso de mal tiempo 16): **Ace Ventura: un loco en Africa)** -S/R- Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Cartero** -S/R- Con Philippe Noiret y Massimo Troisi. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 18.40, 20.50 y 23: **La Nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Con Robert Englund. Dir.: Wes Craven. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 17.30, 19.30 y 0.10. Lun. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 0.30. Mar. y Sáb. 16.30, 18.30 y 1.10: **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwyn y Cindy Crawford.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay.- P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 18 y 23.55 (en caso de mal tiempo 15): **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Con Mel Gibson y Sophie Marceau. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-J-N-P)

1	4292	11	8602
2	6597	12	7750
3	0151	13	5591
4	4535	14	9796
5	6992	15	2108
6	4931	16	2737
7	9723	17	2061
8	1133	18	0055
9	2162	19	3389
10	5482	20	4875

Quiniela (Vespertina-Letras U-D-H-K)

1	7246	11	7770
2	1423	12	2175
3	0038	13	6064
4	7006	14	3697
5	9912	15	8545
6	7292	16	2009
7	7855	17	4540
8	0602	18	3716
9	4660	19	8095
10	3100	20	6411

Provincia (Vespertina)

1	853	11	752
2	504	12	570
3	927	13	777
4	967	14	040
5	024	15	920
6	689	16	353
7	729	17	104
8	525	18	773
9	891	19	498
10	569	20	135

Quiniela (Nocturna- Letras I-D-L-T)

1	0642	11	8055
2	4240	12	8944
3	5240	13	0280
4	0424	14	5631
5	1002	15	5163
6	7939	16	0729
7	4798	17	5763
8	7313	18	8900
9	5087	19	6725
10	4886	20	5468

Provincia (Nocturna)

1	493	11	012
2	067	12	179
3	104	13	707
4	566	14	742
5	339	15	543
6	430	16	063
7	244	17	166
8	160	18	393
9	176	19	849
10	179	20	476

QUINI SEIS
8-14-24-31-37-39
Vacante
REVANCHA
4-10-23-29-30-32
Vacante

Gaspar el Revolú

por Rep























C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Neblinas en zona suburbanas. Nublándose parcialmente. Caluroso y húmedo. Viento moderado del sector Norte cambiando al Este. Posterior descenso de la temperatura y disminución de la humedad. Máxima: 31°. Mínima: 22°.

□□□

10.00: Renovación de abonos para la temporada lírica del Teatro Colón. Desde hoy y hasta el 1º de marzo (gran abono), del 5 al 8 de marzo (abono nocturno) y del 12 al 15 de marzo (abono vespertino). En el Teatro Colón, Libertad 621, de martes a viernes de 10 a 15.

14.30: Exhibición de *La muerte en este jardín* (1958), en el ciclo *Homenaje a Luis Buñuel*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

15.00: *Laboratorio de poliéster y nuevas técnicas escultóricas*, curso práctico sobre poliéster, acrílico y moldes flexibles. En Finocchietto 551. Informes: 361-2237.

16.00: *Escuelas de actores*, conferencia a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.

20.00: Convocatoria abierta para la *1º Movida de Danza y Música Abierta '96*. Deberán presentarse trabajos conjuntos de danza y música, para un ciclo a llevarse a cabo durante 14 viernes consecutivos. A beneficio de la Fundación Huésped. Información e inscripción: martes y viernes, de 20 a 22, en Corrientes 1980.

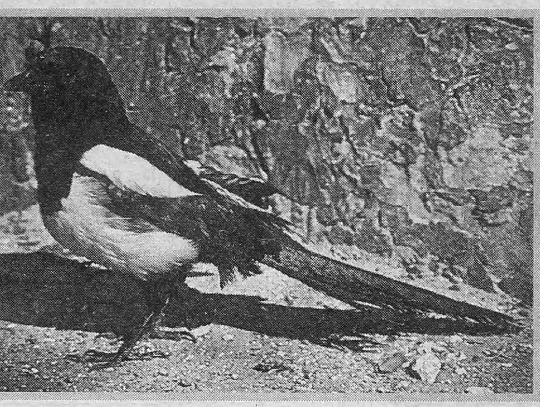
• *Las enseñanzas de Don Juan Castañeda: el aprendiz*, taller de reflexión a cargo de Pablo Mestre. En la Fundación Hastinapura, José Bonifacio 2374.

20.30: Exposición de Elio Lago en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Entrada libre y gratuita.

RETRATO

(*Por Antonio Dal Masetto*) Cuatro de la tarde, bar semivacío, zumbar de ventiladores de techo. En una mesa cerca, un anciano y su nieta. La nena toma una chocolatada y dibuja en un cuaderno. El abuelo saborea una cerveza y le cuenta una historia de los animales del bosque.

–Resulta que hubo una época en que los leones andaban muy deprimidos, estaban pasando por una etapa de crisis anímica tan colosal y duradera que el poder en el bosque quedó acéfalo. Entonces la urraca que era rápida y ladina se sentó en el trono, se colocó la banda sobre el pecho y se autoproclamó soberano. De inmediato nombró pintora oficial de la corte a la marta, que usaba su cola como pincel y era una artista reconocida. Lo primero que la urraca le ordenó fue que le coloreara las plumas con las tonalidades del pavo real. Después, como era muy cholula, quiso que la retratara con todos los famosos.



La lista de los invitados para posar junto a la urraca fue encabezada por la Gallina de los Huevos de Oro. Y la gallina, como toda vedette, tenía sus caprichos. Exigía que se la retratara exactamente en el instante del alumbramiento del huevo de oro, ni un segundo antes ni un segundo después, y esto ocurría tan rápido que a la marta, por mucho que se esmerara, le resultaba difícil la tarea. Con una cámara fotográfica todo hubiese sido más simple, pero en el bosque no se había inventado todavía. La gallina posó y posó, depositó como doscientos huevos, sin que la marta lograra captar el momento justo. Después se fue porque tenía que poner huevos en otra parte y ahí quedó su retrato, un poco metafísico con un huevo flotando en el aire, y a su lado la urraca sonriente, la boca abierta y la mirada al infinito.

La segunda de los famosos fue la zorra, que también tenía sus berretines de estrella de cine. Quería ser captada no solamente en el salto, sino en el instante preciso en que le pegaba la dentellada a las uvas. Pero por más que saltara a las uvas no las alcanzaba nunca y acá hubo una discusión porque la zorra aseguraba que las había mordido, y la marta, que era una creadora de principios muy sólidos, sostenía que no, y le hizo entender sin muchas ceremonias que no estaba dispuesta a falsear la verdad de su arte. Así que ahí quedó también el retrato de la zorra en el intento frustrado y junto a ella la urraca, solemne y siempre con su sonrisa.

Después vino la Rana Saltarina y otra vez la marta se encontró en dificultades. La rana era tan ágil, tan rápida, que siempre se salía de cuadro y por más que la marta se apurara solamente alcanzaba a captar las patas traseras, a veces en el borde superior de la tela, a veces en los costados, pero jamás el cuerpo entero. Eso fue lo único que quedó en la tela cuando la rana tuvo que partir para una competencia de salto en alto. Y a su lado la urraca sonriente.

Siguió la Garza Ladrona. Y acá se armó una terrible confusión porque, pese a tener buen ojo, a la marta se le mezclaban los dos modelos, ya que ni la urraca ni la garza se quedaban quietas y las plumas se lesconfundían y al parecer lo que trataban de hacer todo el tiempo era meter el ala en el bolsillo del otro para sacarle lo que pudieran. Quedó una pintura medio impresionista.

Le tocó el turno al Gato con Botas. Nuevo drama. Era un animal muy inquieto y alardeaba de sus famosas botas y apenas movía un pie ya estaba a siete leguas de distancia y había que esperar que volviera y ya partía de nuevo y así estaban. Salió un gato bastante fantasmal. Y a su lado, la sonrisa congelada de la urraca.

Por fin llegó también el Patito Feo. Otro suplicio. Todo el tiempo daba la vuelta para mirar la tela y protestaba y se quejaba porque decía que lo estaba retratando demasiado feo. No me gusta, decía, no me favorece. La marta, tratando de ser lo más delicada y cortés posible, le explicó que ella era una pintora naturalista y no estaba dispuesta a deformar la realidad. Discusión va, discusión viene, en la tela quedó lo que quedó, pero lo peor de esta experiencia fue que el pato antes de irse la insultó muy feo a la marta, le dijo de todo. Tenía una boca de cloaca ese patito.

Acá fue donde la marta perdió la paciencia: estoy harta de tanta pavada, repodrida de tener que retratar todos estos tontos y esa permanente sonrisa boba. Así que guardó las pinturas, pegó un portazo, se mandó a mudar y nunca más le vieron el pelo.

–¿Y la urraca? –pregunta la nena.

–Siguió sentada en el trono, mirando al frente y arriba, y sonriendo.

–¿Siempre igual?

–En realidad no tanto, porque se le empezaron a despintar las plumas con los colores de pavo real. Mientras tanto los demás animales, que también estaban cansados de tanta tontería, salieron a buscar a un psicoanalista para ver si se les podía devolver la autoestima a los leones y lograr que volvieran a participar en la contienda política y se les pudiera elegir democráticamente y terminar de una vez por todas con esa pesadilla de la urraca tilinga.

CARTAS

Aclaración

En referencia a la carta de lectores publicada con fecha 22 de febrero bajo el título "Discriminación", deseo aclarar que en la dirección mencionada por la lectora –Niceto Vega 5380– no funciona ningún establecimiento dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el lugar opera una fábrica de muebles, que en forma gratuita, según lo averiguado por la Secretaría de Educación de la Municipalidad, capacita en carpintería a chicos de la zona, con previa autorización de sus padres. Es un servicio barrial y no se otorga ningún título.

Por lo tanto, no es posible que un empleado municipal haya atendido, en esa dirección, a la señora Mariana Ruiz Huidobro. De más está añadir que la disposición de capacitar solamente a chicos de sexo masculino corresponde exclusivamente a las autoridades de la fábrica en cuestión, sin participación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Profesor Enrique J. Martín
Secretario de Educación
MCBA

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2838	Mar del Plata	18.30
2800	Bahía Blanca	07.40	2840	Mar del Plata	19.30
2802	Bahía Blanca	19.10	2410	Mendoza	12.00
2870	Bariloche	07.35	2418	Mendoza	18.50
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.10
2810	C. Rivadavia	08.10	2868	Neuquén	13.30
2812	C. Rivadavia	17.30	2866	Neuquén	18.20
2884	Chapelco	10.40	2554	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2404	Córdoba	13.00	2718	P. del Este	08.30
2406	Córdoba	15.20	2540	Resistencia	14.20
2408	Córdoba	19.15	2922	Río Cuarto	12.20
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Gallegos	06.30
2554	Corrientes	07.20	2818	Río Grande	06.30
2564	Corrientes	17.10	2718	Rosario	08.30
2564	Formosa	17.10	2948	S. del Estero	07.50
2948	Jujuy	07.50	2940	Salta	06.50
2942	Jujuy	17.20	2942	Salta	17.20
2824	Mar del Plata	07.30	2922	San Luis	12.20
2826	Mar del Plata	11.15	2868	Santa Rosa	13.30
2830	Mar del Plata	14.10	2870	Viedma	07.35
2832	Mar del Plata	15.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.25	2839	Mar del Plata	20.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2841	Mar del Plata	21.35
2803	Bahía Blanca	21.55	2411	Mendoza	15.55
2871	Bariloche	13.55	2419	Mendoza	22.45
2811	C. Rivadavia	13.05	2861	Neuquén	11.10
2819	C. Rivadavia	18.35	2869	Neuquén	18.55
2813	C. Rivadavia	22.25	2867	Neuquén	22.20
2885	Chapelco	15.15	2551	Posadas	10.35
2401	Córdoba	09.55	2554	Posadas	11.35
2405	Córdoba	15.55	2553	Posadas	21.50
2407	Córdoba	18.15	2719	P. del Este	13.40
2409	Córdoba	22.10	2541	Resistencia	17.25
2554	Corrientes	11.35	2922	Río Cuarto	16.10
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Gallegos	18.35
2564	Corrientes	21.20	2819	Río Grande	18.35
2564	Formosa	21.20	2719	Rosario	13.40
2949	Jujuy	13.45	2949	S. del Estero	13.45
2942	Jujuy	22.25	2941	Salta	11.15
2825	Mar del Plata	09.35	2942	Salta	22.25
2827	Mar del Plata	13.20	2922	San Luis	16.10
2831	Mar del Plata	16.15	2969	Santa Rosa	18.55
2833	Mar del Plata	17.35	2871	Viedma	13.55